

Laura Facchin

Dati personali

- Stato civile: coniugata
- Nazionalità: italiana
- Data di nascita: 13 maggio 1973
- Luogo di nascita: Torino
- Residenza: via Casalis, 65- 10138 Torino
- Telefono/fax: 011/447.27.15
- Cellulare: 347/245.66.53
- E-mail: lrfacchin@gmail.com; laura.facchin@uninsubria.it
- Twitter: @laurafacchin73
- <http://uninsubria.academia.edu>/ Laura Facchin
- Codice fiscale: FCC LRA 73E53 L2190
- P. IV.A.: 08550730017

Attività

2020, 18 maggio - Conseguimento dell'abilitazione scientifica a professore di seconda fascia. Validità sino al 18 maggio 2029.

2020, maggio - **Università degli Studi dell'Insubria, Como**, accettazione a membro del collegio di dottorato in Diritto e Scienze Umane, XXXVI ciclo.

2020, febbraio - **Università degli Studi dell'Insubria, Como, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture, corso di laurea in Scienze del Turismo**: incarico di docenza in Storia dell'Arte Moderna.

2019, ottobre **Università degli Studi dell'Insubria, Varese, Centro Internazionale di Ricerca per le Storie Locali e le Diversità Culturali**: accettazione a membro effettivo.

2019, luglio - **Liceo Artistico "Callisto Piazza", Lodi-Delegazione FAI Lodi- Comune di Lodi-Fondazione Maria Cosway, Lodi-Diocesi di Lodi**: progettazione mostra e curatela scientifica del catalogo "Napoleone Bonaparte a Lodi. A Lodi scoccò la prima scintilla della più alta ambizione", progetto vincitore del bando Mibac "La scuola attiva la cultura".

2019, luglio - **Università degli Studi dell'Insubria, Como**, Centro di ricerca "Polo della Creatività (CREAT)", Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT): accettazione a membro effettivo e incarico di responsabile sezione Eventi espositivi e Attività Museali.

2019, aprile - **Università degli Studi dell'Insubria, Varese, Centro di ricerca sulla Storia dell'Arte Contemporanea (CRiSAC)**, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT): membro costituente e membro del Consiglio Scientifico.

2019, aprile-maggio: co-curatela scientifica della mostra *Gianluigi Bennati: arte come catarsi esistenziale* (Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 17 maggio-19 luglio 2019).

2019, giugno-luglio, ideazione e co-curatela scientifica del progetto di allestimento permanente di parte delle collezioni di Arte Contemporanea di Ateneo presso la sede del Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese.

2019, agosto-ottobre, ideazione e co-curatela scientifica della mostra *Colore, Colore, Colore. 50 scatti di Giorgio Lotti tra natura, luce e astrazione cromatica*, (Varese, Campus di Bizzozero, Padiglione Morselli, 9 ottobre 2019-7 gennaio 2020).

2019, luglio-settembre, ideazione e co-curatela scientifica della collettiva *Nello «spazio» del Contemporaneo l'arte si fa in quattro per la ricerca*, allestita in occasione della Notte dei Ricercatori 2019 (Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 27 e 28 settembre 2019).

2019, marzo-novembre, ideazione e co-curatela scientifica della mostra *Ambrogio Pozzi. Opere dalla collezione di famiglia* (Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 6 novembre 2019-14 febbraio 2020).

2020, gennaio-, ideazione e co-curatela scientifica della mostra *Giancarlo Sangregorio. Ominia in unum: l'uomo, l'artista, il collezionista* (Varese Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 13 maggio-17 luglio 2020).

2018, 20 ottobre-2019, 13 aprile, **Comune di Savigliano, Fondazione Artea, Regione Piemonte:**

co-curatela scientifica della mostra *Orizzonti. L'evoluzione del paesaggio nella provincia di Cuneo dal Rinascimento alla modernità* (Savigliano, Palazzo Muratori Cravetta, 13 aprile-30 giugno 2019).

2018, marzo- **Università degli Studi dell'Insubria, Como, Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali:**

accettazione a membro effettivo.

2017, ottobre- , **Università degli Studi dell'Insubria, Varese, Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate, poi Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT):**

agosto, superamento e vincita del concorso per ricercatore a tempo determinato in Storia dell'Arte Moderna. 1 ottobre presa in servizio settore concorsuale 10/B1-Storia dell'Arte-settore scientifico disciplinare L-ART/02-Storia dell'Arte Moderna. Incarico di docenza per l'insegnamento di Storia Sociale dell'Arte.

2017, dicembre-2018, aprile, **Comune di Cuneo, Società Cooperativa Kalatà, Associazione Culturale Art.ur:**

incarico per la progettazione scientifica e le ricerche storiche della mostra *I love my family. Cuneesi-istruzioni per l'uso* (Cuneo, complesso di San Francesco, 6 aprile-24 giugno 2018).

2017, luglio, **Fondazione Conservatorio Fieschi, Genova**, incarico per una ricerca sul pittore Ferdinando Cavalleri (Roma, 1795-1865) finalizzata alla realizzazione di una monografia prevista in pubblicazione entro l'anno 2020 per la casa editrice SAGEP, Genova.

2017, giugno- 2018, marzo, **Comune di Cherasco, Associazione Cherasco 1631:**

incarico per la progettazione scientifica della mostra *Ei fu: Napoleone Bonaparte dal Piemonte all'Europa 1796-1814* (Cherasco, Palazzo Salmatoris, 17 marzo-24 giugno 2018).

2017, maggio- 2020, maggio, **Fondazione Ottavio Mazzonis, Torino:**

- nomina a membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

2016, maggio-settembre, **Comune di Cherasco, Associazione Cherasco 1631:**

-collaborazione alla ideazione e realizzazione del progetto scientifico, curatela del catalogo e allestimento e redazione dei testi del catalogo della mostra *Nel segno dei Savoia. Cherasco fortezza diplomatica* (Cherasco, Palazzo Salmatoris, 3 settembre-16 ottobre 2016).

2016-2017, maggio-aprile, **Università degli Studi dell'Insubria, Varese, Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate:**

conferimento di assegno annuale di ricerca, con superamento del relativo concorso, sul tema *Francesco III d'Este: committenze e collezionismo a Varese durante il diciottesimo secolo*.

2016, gennaio-novembre-2018, settembre, **Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, Comune di Riva presso Chieri, Associazione Culturale "Il Carro"**:

- collaborazione in qualità di storico d'arte al progetto didattico ed espositivo "Nuovi Giardini Industriali. Intervento artistico per il recupero dell'area adiacente a Palazzo Grosso di Riva presso Chieri" e collaborazione all'organizzazione della mostra degli elaborati (5-23 settembre 2018).

2015, settembre-2018, **Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano**:

- collaborazione alla programmazione del ciclo di conferenze *Letture d'Arte*". *Incontri in Ambrosiana* 2015-16 IIa e 2016-2017 III Serie; dei convegni "I saperi dell'arte II. Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe"; "I saperi dell'arte III. Storia e storiografia dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo La ragione dei lumi-La ragione del classico". Cordinamento della redazione degli atti del convegno "I saperi dell'Arte II". Co-curatela insieme a Isabella Clara Rachele Balestreri del volume "I saperi dell'arte III. Storia e storiografia dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo La ragione dei lumi-La ragione del classico".

2015, agosto, **Polo Museale del Piemonte, Torino**:

vincita come primo classificato del concorso per catalogazione del patrimonio storico-artistico appartenente al sito seriale UNESCO le Residenze Sabaude per il recupero degli allestimenti storici e la costruzione di una banca dati comune (lavoro svolto sulle residenze di Palazzo Reale di Torino e Reale Castello di Racconigi).

2015, marzo-luglio, **Fondazione Accorsi-Ometto-Museo di Arti Decorative, F.O.M. - Fondazione Ottavio Mazzonis, Torino**:

- ideazione e realizzazione del progetto scientifico, definizione del piano del catalogo, allestimento e redazione dei testi del catalogo della mostra *Mazzonis e gli altri. Le opere del Maestro e i capolavori della sua collezione* (Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 15 luglio-30 agosto 2015).

2015, febbraio-aprile, **Polo Reale di Torino, Palazzo Reale, Cooperativa Theatrum Sabaudiae, Torino**:

- collaborazione alla progettazione scientifica e allestimento della mostra *Tesori preziosi e luoghi sacri al tempo di Guarini, Juvarra e Alfieri* (Torino, Palazzo Reale, 17 aprile-24 giugno 2015) a cura di Maria Carla Visconti, Elena Elda Maria Frugoni, Laura Facchin, Enrico Edoardo Barbero, Marina Feroggio.

2015-, **Università degli Studi di Verona, Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine e Società ora Dipartimento Culture e Civiltà**:

-nomina a cultore della materia in Storia dell'Arte Moderna.

2014, dicembre-2015, giugno, **Università degli Studi dell'Insubria - Istituto I.P.S.S.C.T.S. Gaetano Pessina e ENAIP, Como**:

-Corso di tecniche di progettazione e realizzazione di prodotto e servizi turistici per la valorizzazione sostenibile dell'area pedemontana dei laghi lombardi, insegnamento di storia dell'arte con particolare attenzione alla città di Como, sponda lariana occidentale, Valle Intelvi e Valsolda.

2014, 21 ottobre, **Università degli Studi Aldo Moro, Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Compare**:

- lezione sul tema: *In assenza e in presenza di una corte. Collezionismo e mecenatismo nella Milano di Antico Regime*, nell'ambito del ciclo *Incontri di Storia dell'Arte*, a cura di Andrea Leonardi, Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Compare.

2014, 15-16 ottobre, **University of Dublin, Trinity College, Department of the History of Art and Architecture**:

- seminario sul tema: *Lake Artists' works: Italian interior decoration from late Mannerism to early Rococo*, docente di riferimento presso l'ateneo Christine Casey, Head of Department of the History of Art and Architecture.

2013-2014, **Politecnico di Torino:**

-PRIN 2010-2011, *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio/ Architectural Perspective: digital preservation, content acces and analytics*. Ricerca triennale condotta in collaborazione tra le Unità Operative degli Atenei di Cosenza, Firenze, Genova, Milano, Roma "La Sapienza", Salerno, Torino, Udine, Venezia, con la partecipazione di ricercatori degli Atenei di Bari, Bologna, Brescia, Ferrara, Matera, Palermo e Trieste. Partecipazione in qualità di ricercatore esterno senza assegno dell'Unità Operativa di Torino, coordinatore Anna Marotta.

2013-2014, **Comune di Riva presso Chieri, Regione Piemonte (Assessorato alla Cultura e Turismo e Museo Regionale di Scienze Naturali), Palazzo Reale di Torino:**

- Progettazione scientifica e allestimento della mostra *Giardini d'Autore: i progetti di Leopold Pollack per Faustina Mazzetti a Riva presso Chieri* (Riva presso Chieri, Palazzo Grosso, 7 settembre-9 novembre 2014); con curatela del relativo catalogo.

2011-2014, **Università degli Studi dell'Insubria-CFP-Agenzia per la Formazione, l'Orientamento e il lavoro della Provincia di Como, Comunità Montana Lario Intelvese:**

- 2011, partecipazione alla elaborazione dei progetti del Programma Operativo di Cooperazione Transfrontaliera *Italia Svizzera 2007-2013: Cultura alpina: saper valorizzare il territorio e Formazione partecipata: saper imparare a vivere sostenibile*– PIT SAPALP.

- 2012, gennaio-marzo, incarico di insegnamento per il corso “Dai Magistri Cumacini ai Maestri dei laghi: gli Intelvesi. Artisti e architetti dal medioevo ai secoli moderni (X-XIX). Lezioni e visite di studio” nell’ambito del Programma Operativo di Cooperazione Transfrontaliera *Italia Svizzera 2007-2013: Cultura alpina: saper valorizzare il territorio e Formazione partecipata: saper imparare a vivere sostenibile*– PIT SAPALP.

-2013, aprile-luglio, incarico di insegnamento per il ciclo “Sopralluoghi di studio in Valsolda e Alto Lario” nell’ambito del Programma Operativo di Cooperazione Transfrontaliera *Italia Svizzera 2007-2013: Cultura alpina: saper valorizzare il territorio e Formazione partecipata: saper imparare a vivere sostenibile*– PIT SAPALP.

2012-2014, **Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Scienza e Alta Tecnologia, Como:**

- conferimento di assegno di ricerca, con superamento del relativo concorso, sul tema *Iconografia carliana e sculture in stucco degli artisti dei laghi* nell’ambito del Progetto Interreg “Cultura alpina: saper valorizzare il territorio”.

2006-9, **Università degli Studi dell'Insubria, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali – Varese:**

- incarico di professore a contratto, con superamento del relativo concorso, per l’insegnamento di Storia dell’Arte Moderna del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione per l’anno accademico 2006/2007 e per l’anno accademico 2007/2008; rinnovo per l’anno 2008/2009 con denominazione Storia della Comunicazione Artistica Moderna.

2006-9, **Università degli Studi dell'Insubria, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali – Como:**

- incarico di professore a contratto, con superamento del relativo concorso, per l’insegnamento di Storia dell’Arte Moderna (Modulo II) del Corso di Laurea in Scienze dei Beni e delle Attività Culturali per l’anno accademico 2005/2006. Incarico, con superamento del relativo concorso, per il II modulo dell’insegnamento di Storia dell’Arte Medievale e

Moderna del Corso di Laurea in Scienze dei Beni e delle Attività Culturali per l'anno accademico 2008/2009.

2003-9, Università degli Studi dell'Insubria, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali – Varese:

- incarico di supplenza, con superamento del relativo concorso, in qualità di professore a contratto, dell'insegnamento di Storia della Città e del Territorio del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione per l'anno accademico 2003/2004; rinnovo per l'anno 2004/2005 (lezioni non svolte per mancanza di allievi); anno 2005/2006 incarico di supplenza, con superamento del relativo concorso, in qualità di professore a contratto, dell'insegnamento di Storia della Città e del Territorio del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione; anno 2007/2008 incarico di supplenza, con superamento del relativo concorso, in qualità di professore a contratto, dell'insegnamento di Storia della Città e del Territorio del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione; rinnovo per l'anno 2008/2009.

2007-8, Università degli Studi dell'Insubria, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali – Varese:

conferimento di assegno di ricerca, con superamento del relativo concorso, sul tema *Arte dello stucco in Lombardia nell'età Moderna (secoli XVI-XVIII)*.

2006, Università degli Studi dell'Insubria, Varese:

- conferimento borsa di studio semestrale (febbraio-luglio) sul tema *Studio e catalogazione degli stucchi e degli stuccatori di area comasca (Valle Intelvi) per il periodo 1550-1799* (responsabile della ricerca prof. Andrea Spiriti) nell'ambito del progetto "L'arte dello stucco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi e Ticinesi) delle Valli e dei Laghi: valorizzazione, conservazione e promozione" P.I.C. Interreg IIIA Italia –Svizzera 2000/2006.

2006-2008, Università degli Studi dell'Insubria, Varese:

- 2006, realizzazione di schede biografiche relative ad artisti (pittori, scultori, architetti) per la *Storia di Varese – volume Biografie*.

- 2007, schedatura di palazzi barocchi delle città di Varese, Crema e Mantova nell'ambito del progetto *Atlante del Barocco in Italia. Residenze nobiliari e grandi trasformazioni urbane* a cura del prof. Marcello Fagiolo; responsabile per la sezione Lombardia, prof. Andrea Spiriti.

2007-2012, Università degli Studi dell'Insubria-Varese e Polo Regionale delle Groane:

- 2007/2008, realizzazione di una guida con itinerari per la conoscenza di siti di interesse storico-artistico dell'area del Parco Regionale delle Groane (provincia di Milano). Attività di formazione guide volontarie nell'ambito dell'iniziativa "Una settimana fra le Groane".

- 2009, 2010, 2011, 2012 attività di formazione guide volontarie nell'ambito dell'iniziativa "Una settimana fra le Groane".

2008, Università degli Studi dell'Insubria-Varese e Comune di Varedo:

- nomina a membro del comitato scientifico internazionale riguardante gli studi su Maria Gaetana Agnesi.

2005-2010, Milano, Museo della basilica di S. Eustorgio:

- 2005, elaborazione e redazione dei testi dei pannelli informativi delle sale del Museo di S. Eustorgio (coordinatore del progetto prof. Andrea Spiriti-Studio Formica, Milano).

- 2008, nomina a membro del comitato scientifico del Museo della Basilica di Sant'Eustorgio (direttore scientifico prof. Andrea Spiriti).

2009, aprile-maggio, **Università degli Studi di Verona:**

- svolgimento di attività didattica-integrativa, con superamento del relativo concorso, relativa a Esercizi di riconoscimento: autore, cronologia, scuola nella pittura dal XIV al XIX secolo, per un totale di 20 ore, per il corso di laurea in L-1 Beni Culturali a.a. 2008/2009.

2009, luglio, **Gallarate, Museo della Società gallaratese per gli Studi Patri:**

- nomina a conservatore della sezione storico-artistica (direttore, arch. Matteo Scaltritti; presidente della Società, arch. Piermichele Miano).

2008-2010, **Appacuvi (Associazione per la Protezione del Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intelvi):**

- incarico per le ricerche archivistiche relative all'attività di scultore di Diego Francesco Carloni in funzione della monografia a cura del prof. Andrea Spiriti.

2010- , **Appacuvi (Associazione per la Protezione del Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intelvi), Università degli Studi dell'Insubria:**

- incarico di responsabile della segreteria scientifica della rivista scientifica annuale *online* "Artisti dei Laghi".

2015, **Università degli Studi dell'Insubria, Appacuvi (Associazione per la Protezione del Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intelvi), GAL (Gruppo Azione Locale) del Lario:**

- progettazione e redazione testi relativi a parte dei venti itinerari e loro relativa traduzione in inglese *Itinerari artistici fra Valle Intelvi e Tremezzina*.

2011, **Provincia di Lecco, Fondazione Villa Monastero, Università degli Studi dell'Insubria:**

- 6-7-8 settembre, corso di formazione e aggiornamento per guide turistiche della Provincia di Lecco finalizzato alla presentazione di nuovi itinerari in occasione dell'evento Varenna Fisica Festival (16 settembre-1 ottobre 2011).

2012-2013, **Ufficio Beni Culturali della curia arcivescovile di Vercelli**, in collaborazione con l'associazione "Amici del Duomo" e l'Ufficio Beni Culturali della curia vescovile di Novara:

- incarico per conferenze sull'iconografia dei santi nelle diocesi di Vercelli e di Novara all'interno del progetto di valorizzazione 2012 e 2013 finalizzato alla formazione di personale volontario per l'apertura di edifici di culto del territorio di pertinenza.

2005, **Città e Curia Vescovile di Alba:**

- relazione sugli affreschi della volta della chiesa della Maddalena in occasione del restauro finanziato dalla Cassa di Risparmio di Cuneo (direttore del cantiere, arch. Mauro Rabino; restauri, ditta Rosellini, Cuneo; funzionario responsabile per la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico, dott. Bruno Ciliento).

2004, **Regione Piemonte-Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti:**

- schedatura "campione" con il programma informatico "Guarini" di 60 monumenti funebri di interesse storico artistico dei secc. XIX/XX rilevati nel cimitero comunale di Asti (schede A e OA).

2003-2006, 2009-10, **Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici già del Piemonte, ora per le provincie di Torino, Asti, Cuneo, Biella e Vercelli:**

- informatizzazione e revisione delle schede inventariali dei beni provenienti dalla Reale Cappella della SS. Sindone di Torino; completamento della schedatura (schede OA, S, F);

relazione storica con ricerca archivistica sui beni funzionale ad un loro riallestimento; progetto per la mostra *Il Tesoro della Sindone. Mirabilia del sacro e incisioni sindoniche di Umberto II di Savoia* (Torino, Palazzo Reale, 17 aprile-23 maggio 2010) (funzionari responsabili arch. Mirella Macera, dott. Roberto Medico, arch. Daniela Biancolini).

2003-2004, Provincia di Torino:

- inventariazione dei beni di interesse storico-artistico esistenti negli stabili di proprietà dell'Ente, e schedatura degli stessi secondo il programma informatico ministeriale "Artview" (schede OA, S).

2000-2007, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per il Piemonte:

- informatizzazione e revisione delle schede inventariali dei beni del castello di Masino (funzionario responsabile dott.ssa Emanuela Settimi/ ufficio catalogo dott.ssa Elena Ragusa e dott.ssa Maria Severino; schede OA; S).

- schedatura e relazione storica sugli ambienti del palazzo attiguo alla Basilica di Superga in funzione di un possibile riallestimento (funzionario responsabile dott. Bruno Ciliento in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Piemonte – funzionari responsabili dott. Roberto Medico ed arch. Valerio Corino; schede OA, S, F).

- relazione sugli affreschi rinvenuti nella cappella del Seminario arcivescovile di Torino durante i lavori di restauro (funzionario responsabile dott.ssa Cristina Mossetti).

- informatizzazione ed integrazione delle schede inventariali dei beni del Museo Francesco Borgogna di Vercelli (funzionario responsabile dott.ssa Paola Astrua/ ufficio catalogo dott.ssa Elena Ragusa e dott.ssa Maria Severino, schede OA).

- informatizzazione e validazione di n. 2400 schede cartacee da destrutturare (anni dal 1988 al 1973) nell'ambito del progetto ministeriale "ART PAST (Applicazione Informatica in Rete per la Tutela e la valorizzazione del Patrimonio culturale nelle aree sottoutilizzate) 2005/2006" (funzionari responsabili, ufficio catalogo dott.ssa Elena Ragusa e dott.ssa Maria Severino, schede OA, S, F, RA, BDI).

- studio, elaborazione testi, assistenza allo sviluppo del progetto di audioguide, postazioni informatiche e sito Internet dell'Armeria Reale (direttore dott.ssa Alessandra Guerrini, vice-direttore dott. Massimiliano Caldera).

2007-2008, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Torino:

- schedatura di 2430 stampe e disegni della collezione Marianetti dei secc. XVIII/XIX (presidente prof. Umberto Levra, direttore dott. Roberto Sandri-Giachino; schede OA, S).

2002-2003, Scuola di specializzazione in storia dell'arte (Università Cattolica – MI)/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda (ISAL):

- informatizzazione dell'indice analitico della rivista "Arte Lombarda" (coordinatore prof. Maria Luisa Gatti Perer).

- catalogazione patrimonio fotografico ISAL (coordinatore prof. Roberto Cassanelli; scheda F).

2009, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda (ISAL), Cesano Maderno:

- schedatura di n. 10 ville (Biassono, Cornate d'Adda, Muggiò) e elaborazione di percorsi tematici nell'ambito del progetto della Regione Lombardia "Valorizzazione di ambiti territoriali a forte valenza culturale, con riferimento alla Brianza e al sistema della Villa Reale di Monza" (coordinatore prof. Ferdinando Zanzottera; scheda A).

2009, Associazione per la protezione del Patrimonio Artistico e Culturale della Valle Intelvi (APPACUVI), San Fedele Intelvi:

- elaborazione didascalie di commento alle immagini fotografiche del cd *Ponna Tesori d'Arte*, comprensiva di ricerca bibliografica e archivistica e di relativo sopralluogo sulle località di Ponna Inferiore, Ponna Media e Ponna Superiore.

2009-2016, **Congregazione dell'Oratorio di Torino e Associazione Amici San Filippo Torino:**

- ottobre-febbraio 2009-10, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie in occasione dell'ostensione della Sindone (aprile-maggio 2010).
- ottobre-aprile 2010, progetto della mostra "Scrigni di devozione. I reliquiari della chiesa di San Filippo Neri", 11 aprile-23 maggio 2010, Galleria sottana del MIAAO, Torino.
- ottobre-febbraio 2010-11, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.
- ottobre-marzo 2011-12, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie.
- ottobre-aprile 2012-13, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie
- ottobre-marzo 2013-14, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie.
- ottobre-marzo 2014-2015, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie.
- ottobre-marzo 2015-2016, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie.
- ottobre-marzo 2016-2017, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie.
- ottobre-marzo 2017-2018, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie e corso di formazione per i volontari del Museo Diocesano di Torino.
- ottobre-aprile 2018-2019, corso di formazione storico-architettonico-artistica per guide volontarie e corso di formazione per guide volontarie.

2015-2017, Collaboratore del mensile "Espansione", Editore Newspaper, Milano.

2012, **Associazione Amici di Bene-Onlus, Museo di Casa Ravera**, gennaio-giugno 2012, partecipazione al progetto scientifico e di allestimento della mostra "Intagli sacri" Sculture lignee benesi dal Quattro all'Ottocento, 15 luglio 2012- 18 marzo 2013.

2013, 23 giugno, membro della giuria della XI edizione del Concorso Nazionale di Pittura Estemporanea organizzato dal Gruppo Artistico Barbaianese (GAB).

2014, 22 giugno, membro della giuria della XII edizione del Concorso Nazionale di Pittura Estemporanea organizzato dal Gruppo Artistico Barbaianese (GAB).

2004, schedatura della Biblioteca storica della famiglia Bonacossa (Milano)

Anni scolastici 1998-1999 e 1999-2000, **Liceo Scientifico Cairoli, Torino**, insegnante supplente di letteratura italiana, lingua e letteratura latina e storia dell'arte.

2001-2004, collaboratore della rivista trimestrale Arte Incontro, Libreria Bocca Milano.

Pubblicazioni

- *Fortuna critica e collezionistica di Claudio Francesco Beaumont e dei suoi allievi*, (estratto dalla tesi di laurea) in "Bollettino Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", nuova serie – n. LII, 2000, pp. 181-196.

- *Il Seminario Metropolitano di Torino. Segnalazioni e scoperte: artisti e committenti nella seconda metà del XVIII secolo* in "Bollettino Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", nuova serie – n. LII, 2000, pp. 197-212.

- *Giovanna Duranda pittrice settecentesca fra Torino, Milano e l'Emilia*, in "Bollettino Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", nuova serie –n. LIII, 2002, pp. 203-221.

- scheda n. 28, quadro restaurato *Cristo Bambino con San Biagio e Santa Liduvina*, in *Rivelazioni Barocche. Proposte per la visita di palazzi, chiese e itinerari*, Torino, 2002, s.p.

- *La Cappella del Seminario Metropolitano di Torino e la sua decorazione pittorica*, in "Studi Piemontesi", 2003/1, pp. 57-73.

- *La Congregazione degli architetti milanesi e la cappella di S. Anna alla Consolata*, in "Percorsi. Rivista della Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte «Giuseppe Grosso»", n. 5, Torino, 2003, pp. 27-50.

- scheda IV.27, *Paolo Borroni, Giovanni Vittorio Alessandro Valperga di Masino marchese d'Albarey* in R. Maggio Serra – F. Mazzocca – C. Sisi – C. Spantigati (a cura di), *Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (1749-1803)*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 5 ottobre 2003 – 11 gennaio 2004), Milano, Electa, 2003, pp. 136-137.

- schede nn. 37, *Argentiere piemontese – Calice 1701*, 38, *Argentiere Lombardo – Calice del prevosto Giovanni Taricco, 1710*, 39, *Argentiere piemontese – Reliquiario del legno della Vera Croce e dei dodici Apostoli*, in B. Ciliento – A. Guerrini (a cura di), *Tesori dal Marchesato Paleologo*, catalogo della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 19 ottobre – 8 dicembre 2003), Savigliano, L'Artistica, 2003, pp. 138-143.

- *Isabella Maria dal Pozzo ed i pittori Macagno*, in "Bollettino Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", nuova serie –n. LIV-LV, 2003-2004, pp. 167-184.

- *Raccolte d'arte in palazzo Dal Pozzo della Cisterna. Schede storico-artistiche*, in M. Cassetti – B. Signorelli (a cura di), *Il Palazzo Dal Pozzo della Cisterna nell'Isola dell'Assunta in Torino*, Torino, CELID, 2004, pp. 143-179.

- *Il Testamento*, in A. Spiriti (a cura di), *Il testamento di Bartolomeo III Arese*, Varese, DICOM, 2004, pp. 47-133.

- *Una famiglia di scultori piemontesi, i Bernero, ed i loro rapporti con la Lombardia asburgica*, in "Studi Piemontesi", 2004/1, pp. 55-72.

- *Bartolomeo Cavalleri agente dell'aristocrazia sabauda a Roma nell'ultimo quarto del XVIII secolo*, in "Percorsi. Rivista della Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte «Giuseppe Grosso»", n. 7, Torino, 2004, pp. 9-43.

- *Oreficerie tra Vercelli e Biella nel Sei e Settecento*, in V. Natale (a cura di), *Arti figurative a Biella e Vercelli. Il Seicento e il Settecento*, Biella, Eventi & Progetti, 2004, pp. 169-175.

- *Tesoro della Sindone. Arte d'eccellenza in onore della Chiesa*, in *Tesori del Piemonte. Le collezioni del Re. Le passioni reali: dal Museo Egizio alla Sindone*, supplemento a "La Stampa", n. 9, Torino, 2004, pp. 167-170.

- *Bernardo Antonio Vittone, la pittura ed i pittori*, in W. Canavesio (a cura di), *Il voluttuoso genio dell'occhio. Nuovi studi su Bernardo Antonio Vittone*, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 2005, pp. 131-163.

- *Carlo Firmian e la politica artistica della corte viennese nel settimo-ottavo decennio del Settecento. Alcune considerazioni*, in "Annali di Storia moderna e contemporanea", 11, XI, Milano, 2005, pp. 261-284.

- *Suppellettile ecclesiastica*, in W. Accigliaro-S. Gallarato (a cura di), *Sacri argenti della cattedrale di Alba. Oggetti liturgici e oreficeria devozionale nel "Tesoro del Duomo" (dal XIV al XIX secolo)*, catalogo della mostra (Alba, chiesa di S. Caterina, 1 ottobre-31 ottobre 2005), Asti, Diocesi di Alba, 2005, pp. 38-49.

- *La decorazione pittorica della chiesa. Notizie storico artistiche ed analisi iconografica*, in W. Accigliaro – L. Facchin – M. Rabino (a cura di), *La gloria della Beata Margherita di Savoia. Restauri e studi per la chiesa di S. Maria Maddalena ad Alba*, Asti, Diocesi di Alba, 2005, pp. 29-54.

- *Ivrea*, in B. Ciliento - M. Caldera (a cura di), *Napoleone in Piemonte. Capolavori ritrovati*, catalogo della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 29 ottobre 2005- 27 febbraio 2006), Savigliano, L'Artistica, 2005, pp. 75-76.

- *Nuovi ritrovamenti documentari su Daniele Crespi e la sua famiglia*, in A. Spiriti (a cura di), *Daniele Crespi un grande pittore del Seicento lombardo*, catalogo della mostra (Busto Arsizio, Civiche Raccolte d'arte di Palazzo Marliani Cicogna, 29 aprile-25 giugno 2006),

Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2006, pp. 113-137 e le schede nn 11, 15, 40, 41, 42, 43, 55, 57-61,73, 74, 76, pp. 212-213, 220-221, 264-265, 266-267, 268-269, 270-271, 294-295, 298-303, 324-325, 326-327, 330-331.

- *Il cantiere settecentesco della chiesa di S. Caterina: interventi architettonici, plastici e pittorici. Prime considerazioni*, in W. Accigliaro, S. Gallarato, M. Rabino (a cura di), *Tesori lignei della Cattedrale di Alba*, catalogo della mostra (Alba, chiesa di S. Maria Maddalena, 30 settembre-29 ottobre 2006), Asti, Diocesi di Alba, 2006, pp. 26-50.

- *Argenti e committenze illustri nella prima metà del secolo*, in V. Natale (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. L'Ottocento*, Biella, Eventi & Progetti, 2006, pp. 143-148.

- *Frammenti di un complesso monastico perduto: l'altare di S. Francesco d'Assisi e il convento dei cappuccini di Carrù. Lineamenti per una ricostruzione delle vicende storico-artistiche*, in P. Dell'Aquila (a cura di), *Risplenda l'altissima povertà. Altari cappuccini nel territorio di Bene*, Savigliano, L'Artistica, 2006, pp. 59-75.

- *Santa Maria dei Ghirli e Santa Maria del Restello*, in A. Spiriti (a cura di), *L'arte dello stucco dei magistri comacini. Guida*, San Fedele Intelvi, Comunità Montana Lario Intelvese, 2006, pp. 4-9, 26-30.

- *Nuove ipotesi per la cronologia della decorazione a stucco di S. Maria dei Ghirli a Campione d'Italia*, in *L'arte dello Stucco nel Parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi, Ticinesi) delle Valli e dei Laghi: valorizzazione, conservazione e promozione* (Progetto Interreg IIIA), atti del convegno (Campione d'Italia, Auditorium, 21 novembre 2006), Como, New Press, 2007, pp. 109-118.

- *S. Maria del Restello a Castiglione Intelvi: prime considerazioni per una ricostruzione storico artistica*, in *L'arte dello Stucco nel Parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi, Ticinesi) delle Valli e dei Laghi: valorizzazione, conservazione e promozione* (Progetto Interreg III A), atti del convegno (Campione d'Italia, Auditorium, 21 novembre 2006), Como, New Press, 2007, pp. 81-92.

- schede nn. 34, *Chiesa della SS. Annunziata, Esposizione del quadro e della statua restaurati*, 37, *Cappella del Seminario Metropolitano, Esposizione del quadro restaurato: S. Paolo predica nell'Areopago*, in *Rivelazioni Barocche. Architetture militari fra Sei e Settecento: Antonio e Ignazio Bertola*, Torino, 2006, pp. 97-98.

- *I nuovi spazi della vita e della ritualità di corte a Varese. I soggiorni di Francesco III d'Este duca di Modena (1765-1780)*, in A. Spiriti e G. Zanlonghi (a cura di), *Immagini dello spazio e spazio della rappresentazione. Percorsi settecenteschi fra arte e teatro*, "Comunicazioni sociali", anno XXVIII, nuova serie, Sezione Teatro, n. 2 maggio-agosto 2006 (2007), pp. 162-176.

- *Un'inedita figura di committente tra la Lombardia asburgica ed il regno di Sardegna nel terzo quarto del Settecento: il conte Paolo Monti Melzi e la facciata alfieriana di Palazzo Sormani a Milano*, in "Bollettino Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", nuova serie -n. LVI, 2005 (2007), pp. 205-228.

- *Le tele laterali dell'altare maggiore della Vergine di Loreto: alcune considerazioni sull'iconografia cappuccina del XVII secolo*, in L. P. G. Isella (a cura di), *Storia del Santuario "Vergine di Loreto" a Chivasso 1562-1982*, Verolengo, Convento dei frati Cappuccini, 2007, pp. 173-180.

- *Fonti per una storia degli edifici e delle committenze delle monache domenicane in Lombardia e Piemonte tra XVI e XVIII secolo*, in M. C. Giannini e M. Sanfilippo (a cura di), *Gli archivi per la storia degli Ordini religiosi. I. Fonti e problemi (secoli XVI-XIX)*, atti del Seminario di Studi (Teramo, Università degli Studi, 27-28 novembre 2006), Viterbo, Sette città, 2007, pp. 151-194.

- *Il rinnovamento della Cattedrale in età moderna: novità e riflessioni sulle committenze vescovili da Gerolamo Vida a Giacinto Amedeo Vagnone*, in G. L. Bovenzi-S. Gallarato-M. Rabino (a cura di), *Tenui filo sacrum textur opus. Paramenti sacri del "Tesoro del*

Duomo” (dal XVII al XX secolo), catalogo della mostra (Alba, ottobre 2007), Alba, Diocesi di Alba, 2007, pp. 9-33.

- *Angelica Kauffmann a Roma: l'attività per una clientela cosmopolita*, in G. Mollisi (a cura di), *Svizzeri a Roma nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Cinquecento ad oggi*, numero speciale di “Arte & Storia”, n. 35, settembre-ottobre 2007, pp. 282-297.

- scheda n. 15.15, *Testiera per letto*, in E. Castelnuovo (a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea. Catalogo*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia, 12 ottobre 2007-30 marzo 2008), Torino-Londra-Venezia-New York, Umberto Allemandi & C., 2007, pp. 261-262.

- *Frammenti di un complesso monastico perduto: l'altare di S. Francesco d'Assisi e il convento dei cappuccini di Carrù. Lineamenti per una ricostruzione delle vicende storico-artistiche*, in *Compendio de Risplenda l'altissima povertà. Altari cappuccini nel territorio di Bene. Edizione con note e bibliografia*, a cura dell'Associazione Culturale Amici di Bene-Onlus, Savigliano, L'Artistica, 2008, pp. 9-37.

- *Itinerari*: Bollate (Ospiate, Cassina Nuova), Lainate, Novate, Senago (Villa Sioli, Villa Monzini, Villa Po', Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta, Chiesa dei Santi Martino e Bernardo, Cappella di San Bernardino di Siena in Cascina Traversagna, Scuola Elementare), Solaro, in A. Spiriti (a cura di), *Insieme Groane. Itinerari d'arte a nord di Milano*, Milano, Velar, 2008.

- *Voci, Mari (Maro, Marro), Giovanni Antonio e Marini, Leonardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Catanzaro, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2008, vol. 70, pp. 192-194, 468-470.

- *L'abate varesino Giovanni Antonio Francesco Albuzzini: conoscitore e critico d'arte*, in “Rivista della Società Storica Varesina”, fasc. XXV, 2008, pp. 45-65.

- *Nobile, feudatario, sovrano, governatore: Francesco III d'Este a Varese*, in A. Spiriti (a cura di), *La nobiltà lombarda: questioni storiche ed artistiche*, atti del convegno (Brignano Gera d'Adda, palazzo Visconti, 4 giugno 2005), Treviolo, Comune di Brignano Gera d'Adda, 2008, pp. 137-154.

- *Bernardo Falconi: nuove tracce tra la Repubblica di Venezia, lo Stato estense, il Ducato sabauda e la Spagna, e Bernardo Falconi. Biografia e bibliografia*, in G. Mollisi (a cura di), numero speciale, *Svizzeri a Venezia nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dalla metà del Quattrocento ad oggi*, di “Arte & Storia”, anno 8, numero 40, settembre-ottobre 2008, pp. 194-205 e pp. 206-215.

- *The stucco decorations from St. Lorenzo in Laino (Como, Italy): The materials and the techniques employed by the “Magistri Comacini”*, insieme con Laura Rampazzi, Biagio Rizzo, Chiara Colombo, Claudia Conti, Marco Realini, Ugo Bartolucci, Maria Perla Colombini, Andrea Spiriti, in “Analytica Chimica Acta”, 630, 2008, pp. 91-100.

- *Profilo di Melchiorre Magistrati. Un suddito sabauda nella diplomazia della corte asburgica tra XVII e XVIII secolo*, in *L'ostensorio dell'abate Magistrati un patrizio benese alla corte degli Asburgo*, a cura dell'Associazione Culturale Amici di Bene-Onlus, Savigliano, L'Artistica, 2008, pp. 15-29.

- *La devozione all'Immacolata Concezione nell'area nord-occidentale dello Stato di Milano: da Varese a Novara*, in A. Anselmi (a cura di), *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008, pp. 473-490.

- L. Facchin, A. Spiriti, *Monza e Brianza. Arte, natura e cultura di una provincia da scoprire*, Cenate Sotto, Provincia di Milano-Direzione Centrale Turismo e Agricoltura, 2009.

- *Vicende architettoniche e storico-artistiche tra XVI e XX secolo e Cronologia dei lavori*, in I. Boglietti, E. Capriolo, R. Costamagna, L. Facchin, *San Martino in La Morra*, Bra, Comunicazione-Associazione Agorà, 2009, pp. 76-104; pp. 113-116.

- *Architettura, decorazione ed arredo nelle chiese di Grana tra XVIII e XX secolo*, in “*Tra li fiumi Po’, e Tanaro*”. *Arte e Storia a Grana Monferrato*, Grana Monferrato, Comune di Grana Monferrato, 2009, pp. 38-84.

- *Anacleto Laretto (1874-1950): biografia di un pittore granese*, in “*Tra li fiumi Po’, e Tanaro*”. *Arte e Storia a Grana Monferrato*, Grana Monferrato, Comune di Grana Monferrato, 2009, pp. 85-86.

- *La suppellettile sacra – Argenti ed arredo ligneo*, in “*Tra li fiumi Po’, e Tanaro*”. *Arte e Storia a Grana Monferrato*, Grana Monferrato, Comune di Grana Monferrato, 2009, pp. 109-128.

- *Gli Orelli a Bergamo. Considerazioni e novità per la loro produzione artistica, biografia e bibliografia*, in G. Mollisi (a cura di), numero speciale, *Svizzeri a Bergamo nella storia, nell’arte, nella cultura, nell’economia dal ’500 ad oggi*, di “*Arte & Storia*”, anno 10, numero 44, settembre-ottobre 2009, pp. 210-227, 228-235.

- Schede nn. 1.2, 2.8, 7.7, 7.8, 8.2, 9.3, in A. Geretti-S. Castri (a cura di), *Il potere e la grazia. I santi patroni d’Europa*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 7 ottobre 2009-31 gennaio 2010), Ginevra-Milano, Skira, 2009, pp. 190-191, 198-199, 231-232, 235-236, 247-248.

- *Santa Maria dei Ghirli a Campione d’Italia e Santa Maria del Restello a Castiglione Intelvi*, in E. Agustoni (a cura di), *Decorazioni a stucco tra Ticino, Campione d’Italia e Valle Intelvi: storia, arte e conservazione*, Lugano, Fidia Edizioni d’Arte, 2009, pp. 55-63; 83-91.

- *Mito e realtà di Varese, “Versailles di Milano” nel XVIII secolo*, in M. Fagiolo (a cura di), *Il sistema delle residenze nobiliari. Italia settentrionale, Atlante tematico del Barocco in Italia*, Roma, De Luca Editori d’Arte, 2009, pp. 146-160.

- *Le trasformazioni della cappella della Beata Paola dal XVIII al XX secolo*, in *Lo Scrigno della Santità. La Cappella della Beata Paola in San Francesco di Bene*, a cura dell’Associazione Culturale Amici di Bene-Onlus, Savigliano, L’Artistica, 2009, pp. 67-81.

- *I reliquiari della chiesa di S. Filippo Neri dal Seicento al Novecento, Santi e beati della Congregazione dell’Oratorio di S. Filippo Neri, I reliquiari dei secoli XVII e XVIII, I reliquiari dei secoli XIX e XX*, in E. Biffi Gentili, M. Centini, L. Facchin, *Scrigni di devozione. I reliquiari della chiesa di S. Filippo Neri dal Seicento al Novecento*, Torino, Ananke, 2010, pp. 17-41, pp. 43-77, pp. 79-121, 123-158.

- *Duomo di Torino. Cattedrale di San Giovanni Battista e Santa Sindone*, Genova, Sagep, 2010.

- *Stucchi rocailles nel Piemonte sabauda all’inizio del XVIII secolo*, in A. Spiriti, B. Bolandrini (a cura di), *Il Rococò: nascita di un linguaggio artistico*, atti del convegno (Brignano Gera d’Adda, Palazzo Visconti, 15 marzo 2008), Treviolo, Comune di Brignano Gera d’Adda, 2010, pp. 37-63.

- *Il Tesoro della Cappella della Sindone. Schede di catalogo*, in D. Biancolini-M. Macera-R. Medico (a cura di), *Il Tesoro della Sindone. Mirabilia del sacro e incisioni sindoniche di Umberto II di Savoia*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, 17 aprile-23 maggio 2010), Torino, Daniela Piazza, 2010, pp. 61-118, schede nn. 4-8, 10, 13, 14, 17, 18-21, 23, 24, 26-32, 34, 36-39, 44-53, 55-60, 62, 65, 66.

- *Schede nn. 13, 36, 67*, in S. Castri (a cura di), *Angeli Volti dell’Invisibile*, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 24 aprile-3 ottobre 2010), Torino-Londra-Venezia-New York, Allemandi, 2010, pp. 193, 213-214, 245-246.

- *Nuove ipotesi per il tema di Caino e Abele nelle tele di Giulio Cesare Procaccini da Palazzo Estense di Varese alla Pinacoteca dell’Accademia Albertina di Torino*, in “*Rivista della Società Storica Varesina*”, fasc. XXVII, 2010, pp. 47-70.

- *Santuario della Madonna di Crea*, Genova, Sagep, 2010.

- *Schede*, in *Un patrimonio salvato. Capolavori d'arte, ritrovati e restaurati a cura dell'Associazione Culturale Amici di Bene – Onlus*, catalogo della mostra (Bene Vagienna, Museo di Casa Ravera, 24 gennaio-25 aprile 2010), Bene Vagienna, Associazione Amici di Bene Onlus-Tipolitografia Benese, 2010, pp. 9, 11, 13, 18, 22-23, 25, 28-29, 30-31, 38-43, 46, 50-51.

- *Da Giacomo Rapa a Gallo Barelli: artisti intelvesi nella città di Alba nel Settecento*, in *I Barelli. Vita ed opere del Can. Vincenzo e dei Magistri della Famiglia*, atti del convegno di studi (Como, Musei Civici, 22 novembre 2008), in "La Valle Intelvi. Organo ufficiale della Comunità Montana Lario Intelvese redatto da APPACUVI", n. 13, 2008 (2010), pp. 135-152.

- *Angelica Kauffmann. Tracce per i rapporti tra la pittrice svizzera e l'ambiente fiorentino nella seconda metà del XVIII secolo*, in G. Mollisi (a cura di), numero speciale, *Svizzeri a Firenze nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Cinquecento ad oggi*, di "Arte & Storia", anno 11, numero 48, ottobre 2010, pp. 198-211.

- *Stuccatori ticinesi a Firenze. Un primo repertorio dei ticinesi tra Sei e Settecento nella capitale medicea*, in G. Mollisi (a cura di), numero speciale, *Svizzeri a Firenze nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Cinquecento ad oggi*, di "Arte & Storia", anno 11, numero 48, ottobre 2010, pp. 100-131.

- *Giocondo e Grato Albertolli. Biografia*, in G. Mollisi (a cura di), numero speciale, *Svizzeri a Firenze nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Cinquecento ad oggi*, di "Arte & Storia", anno 11, numero 48, ottobre 2010, pp. 250-257.

- *Prime indagini sulla famiglia Borra e presenze in territorio benese di Giovanale Boetto, e Profilo biografico di Francesco Ravera*, in *La memoria del tempo. Il restauro di Casa Ravera*, a cura dell'Associazione Culturale Amici di Bene-Onlus, Savigliano, L'Artistica, 2010, pp. 18-27; 40-41.

- *Schede: Il tabernacolo di Ignazio Ravizza; L'appartamento Savoia; Il ritratto di Maria Teresa Asburgo-Este; Il calice di Balbino donato da Maria Cristina; Il calice di Borrani donato dagli Avogadro di Collobiano; Un grande ex-voto per Aimonino di Crescetino; Un ritratto in armatura da battaglia; Il ritratto di Ugo Sforza Avogadro di Cerrione, conte di Zubiena; Il ritratto dell'infante Carlo Emanuele Nicola di Savoia; Il ritratto del cardinale Costa di Arignano*, in V. Natale (a cura di), *Santuari Alpini Oropa e l'Assunta di Varallo*, Biella, Eventi & Progetti, 2010, pp. 62, 69, 70, 97, 98, 113, 143, 145, 146, 167.

- *Voci, Migliara, Giovanni e Milocco, Michele Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Catanzaro, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2010, vol. 74, pp. 352-354; 357-359.

- *Novità per il cantiere seicentesco della parrocchiale di San Martino a La Morra*, in P. Cornaglia (a cura di), *Michelangelo Garove (1648-1713), un architetto per Vittorio Amedeo II*, atti del convegno internazionale di studi (Venaria Reale, 11-12 dicembre 2009), Roma, Campisano, 2010, pp. 245-264.

- *Cattedrale di Fossano*, Genova, Sagep, 2011.

- *Raffigurazioni di povertà, carità e assistenza a Torino tra XVIII e XIX secolo: primi percorsi di ricerca*, in *Torino capitale benefica*, a cura dell'Associazione San Filippo, Torino, Ananke, 2011, pp. 103-121.

- *Dall'abbigliamento alla tavola. Una prima mappatura oggettiva della "camera picta"*, *Bibliografia generale, Indice dei nomi, Indice dei luoghi* e coordinamento redazionale in A. Spiriti (a cura di), *Villa Perabò a Varese*, Varese, Fondazione comunitaria del varesotto Onlus, 2011, pp. 135-199, 201-219, 221-229, 231-237.

- *I Sacchi una famiglia di committenti da Milano a Lonate Pozzolo*, in A. Spiriti (a cura di), *Libertinismo erudito: cultura lombarda tra Cinque e Seicento*, atti delle giornate di studio (Somma Lombardo, Castello Visconti di San Vito e Gallarate, Teatro Condominio, 15-16 ottobre 2009), Milano, Franco Angeli, 2011, pp. 126-170.

- *Le ville del nord-milaneese: tematica per un profilo storico-geografico – Raccolte d'arte in villa dal Cinquecento al Novecento e Petala aurea. Lamine di ambito bizantino e longobardo della Collezione Rovati* – recensione, in “Rivista dell’Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda”, n. 2, aprile 2011, pp. 75-79, 125.

- *Abbazia di Chiaravalle Milano*, Genova, Sagep, 2011.

- *Gli affreschi della torre nolare dell’abbazia di Chiaravalle*, Genova, Sagep, 2011.

- *Precisazioni sulla permanenza di Andrea Pozzo nello Stato di Milano*, in A. Spiriti (a cura di), *Andrea Pozzo*, atti del Convegno Internazionale di studi (Valsolda, Chiesa Di Santa Maria Di Puria, 17-18-19 settembre 2009), Comunità Montana Valli del Lario e del Ceresio, Varese, Comunità Montana Valli del Lario e del Ceresio, 2011, pp. 71-94 (Segreteria scientifica e coordinamento redazionale degli atti, Laura Facchin).

- *Appendice documentaria*, in A. Spiriti (a cura di), *Villa Pusterla al Mombello di Limbiate*, Monza, Provincia di Monza e Brianza, 2011, pp. 87-149.

- *Voci Molinari, Giovanni Domenico; Molineri (Molinari, Mulinari), Giovanni Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Catanzaro, Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani, 2011, vol. 75, pp. 378-380, 404-406.

- *Andrea Pozzo e la corte ducale sabauda. Novità e considerazioni*, in R. Bösel e L. Salviucci Insolera (a cura di), *Artifizi della metafora. Saggi su Andrea Pozzo*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Pontificia Università Gregoriana e Istituto Storico Austriaco del 18-19-20 novembre 2009), Roma, Artemide, 2011, pp. 54-71.

- *La dinastia dei Retti di Laino tra Sei e Settecento*, in L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Spiriti (a cura di), *Passaggi a nord-est: gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, atti del convegno di studi (Trento, Biblioteca Civica, 12-13-14 febbraio 2009), Trento, Università degli studi dell’Insubria di Varese-Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni architettonici, Soprintendenza per i beni storico-artistici, 2011, pp. 165-191.

- *Attività nello Stato sabauda degli esponenti della famiglia Ferretti di La Torre, Castiglione Intelvi*, in “La Valle Intelvi”, Quaderno n. 14, 2009 (2011), pp. 21-38; riedito con aggiornamenti in “Artisti dei Laghi”, rivista scientifica on-line, 2, 2012 (2013), pp. 318-336.

- *Il paliotto di San Filippo Neri: storia e committenza, Abstracts, Notizie biografiche su Pietro Piffetti e Bibliografia specifica*, in L. Facchin (a cura di), *Il paliotto di San Filippo*, Torino, Ananke, 2011, pp. 11-40, 63-65, 75-80.

- *La cappella di Sant’Anna nella Real Chiesa di San Lorenzo; Gli Aprile di Carona. Una presenza secolare nello Stato sabauda; I Carlone: biografia e bibliografia; I Bianchi di Campione a Torino; I ticinesi Bolina e Sanbartolomeo; Giuseppe Sariga di Brissago; Opere di artisti svizzeri alla Galleria Sabauda*, in G. Mollisi-L. Facchin (a cura di), *Svizzeri a Torino nella storia, nell’arte, nella cultura, nell’economia dal Quattrocento ad oggi*, numero speciale di “Arte&Storia”, anno 11, ottobre 2011, n. 32, pp. 158-163; 212-225; 234-245; 284-293; 410-423; 438-443; 646-667.

- L. Facchin, L. Mana, *Compendio Memorie Storiche della Chiesa di Bene*, Bene Vagienna, Associazione Amici di Bene Onlus-Tipolitografia Benese, 2011.

- *Dall’abate Magistrati al santuario della Gorra: stucchi in territorio benese tra XVIII e XIX secolo*, in *Sotto le volte di Bene cotti, marmi, affreschi e stucchi*, a cura dell’Associazione Culturale Amici di Bene-Onlus, Savigliano, L’Artistica, 2011, pp. 74-83.

- *Scheda n. 172, Paul Heineken, Lucidum Perspectivae Speculum..., 1727*, in M. Carassi-I. Massabò Ricci-S. Pettenati (a cura di), *Il Teatro di tutte le Scienze e le Arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1551-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre 2011-29 gennaio 2012), Torino, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte; Consiglio regionale del Piemonte; Centro Studi Piemontesi, 2011, pp. 199-200.

- Clelia Grillo e Carlo Emanuele III di Savoia durante l'occupazione sabauda di Milano (1733-1736). *Novità sulla contessa Borromeo e alcune considerazioni sulla politica artistica di Carlo Emanuele III*, in A. Spiriti (a cura di) con la collaborazione di L. Facchin, *Clelia Grillo Borromeo Arese Un salotto letterario settecentesco tra arte, scienza e politica. Tomo II. Sezione di Storia dell'Arte, Storia e Storia della letteratura italiana*, atti delle giornate di studio (Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo, 29 novembre-1 dicembre, 2007), Firenze, Olschki, 2011, pp. 37-68.

- Scheda n. 14 – *San Giovanni Nepomuceno*, in L. Palmieri (a cura di), *I dipinti e le sculture lignee delle chiese di Lu – Quadernti d'Arte Luese n. 2*, Lu Monferrato, Associazione San Giacomo, 2011, pp. 42-43.

- *Un inedito percorso di visita*, in V. P. Corino (a cura di), *La Reale Basilica di Superga. Storia, restauri e nuovi spazi per l'accoglienza*, Torino, Omega Edizioni, 2011, pp. 93-107.

- *I Ticinesi*, in "Artisti dei Laghi", rivista scientifica on-line, 1, 2011, pp. 611-659.

- *La ricostruzione della chiesa tra XVI e XVII secolo, La decorazione seicentesca della chiesa: gli altari laterali e l'apparato in stucco, Gli interventi settecenteschi: dalla decorazione pittorica del battistero al nuovo altare maggiore, Ampliamenti e restauri tra Otto e Novecento, Gli arredi sacri della chiesa dal XVI a XX secolo*, in A. Spiriti-L. Facchin, *Santa Maria Assunta al Vigentino. La storia di una comunità dall'utopia dell'arcivescovo Pizolpasso alla committenza al Cerano*, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2012, pp. 37-45, 71-81, 95-103, 105-117, 119-127.

- *Schede nn. 4, 5, 6, 19, 20, 31*, in S. Castri (a cura di), *I Bambini e il Cielo*, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 28 aprile-30 settembre 2012), Torino-Londra-Venezia-New York, Allemandi, 2012, pp. 174-175-176, 193-194-195, 207-208.

- *Gli scultori Buzzi di Viggiù nel Piemonte sabauda: l'intervento per la parrocchia di San Martino*, in I. Boglietti-L. Facchin-B. Signorelli-M. Gomez Serito, *L'Altare maggiore di San Martino in La Morra. Nuovi documenti e studi*, Bra, Comune-Associazione Agorà, 2012, pp. 21-35.

- *Vittorio Gaetano Giuseppe (Vittorio Amedeo) Cignaroli (Torino, 1730 - 1800): Biografia*, in V. Natale (a cura di), *Angelo Cignaroli. Vedute del Regno di Sardegna*, catalogo della mostra (Torino, Fondazione Accorsi-Ometto, 13 settembre 2012- 6 gennaio 2013), Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, 2012, pp. 63-67.

- *Committenza e collezionismo della dinastia Turinetti nel XVIII secolo tra Torino e Roma: da Filippo Juvarra ad Angelica Kauffmann*, Torino, Ananke, 2012.

- *Rappresentazione e celebrazione di una regina di Sardegna: Polissena d'Assia*, in B. A. Raviola, S. Pozzati, L. Facchin, *À la plus belle Polissena d'Assia, regina di Sardegna*, Torino, Ananke, 2012, pp. 99-120.

- *Regesto documentario, Appendice – Precisazioni documentarie su tre oratori del territorio intelvese: Laino, Casiglione e Ramponio e Bibliografia*, in A. Spiriti, *Diego Francesco Carloni e la nascita del rococò*, Noventa Padovana, Edizioni Mediagraf, 2012, pp. 165-216.

- *Biografia, Giocondo Albertolli. Le amicizie tra artisti e il mercato d'arte tra Sette e Ottocento, Bibliografia, Cronologia comparata*, in G. Mollisi (a cura di), *Le memorie inedite di Giocondo Albertolli*, numero monografico di "Arte & Storia", anno 12, 55, agosto/novembre 2012, pp. 6-13, 96-127, 128-129, 130-138.

- *Sculture lignee del Sette e Ottocento. Dal rococò allo storicismo*, in *Il volto del sacro Scultura lignea a Bene dal Quattrocento all'Ottocento*, a cura della Associazione Culturale Amici di Bene-Onlus, Savigliano, L'Artistica, 2012, pp. 84-91.

- *Argenti liturgici nel marchesato di Finale: alcuni casi tra XVI e XVIII secolo*, in M. Bugli-S. Mammola (a cura di), *Archivio e Territorio. Atti della giornata di studi in onore di don Leonardo Botta*, atti della giornata di studi (Finale Ligure Marina, Chiesa dei Neri, 16 ottobre 2010), Santhià, Parrocchia di San Giovanni Battista-Finale Ligure, 2012, pp. 209-242.

- *The stucco technique of the Magistri Comacini: the case study of St. Maria dei Ghirli in Campione d'Italia (Como, Italy)*, in collaborazione con L. Rampazzi, B. Rizzo, C. Colombo, C. Conti, M. Realini, U. Bartolucci, M. P. Colombini, A. Spiriti, in "Archaeometry", 54, 2012, pp. 926-939.

- *I Ticinesi*, in G. Cavallo, L. Trivella (a cura di), *Dalla Sardegna all'Europa. Attività artistica e architettonica dei magistri dei laghi*, atti del convegno internazionale di studi (Cagliari, Facoltà di Architettura, 25 settembre 2009), Como, APPACuVI, 2012, pp. 28-68.

- *Oropa Santuario e Sacro Monte*, Genova, Sagep, 2013.

- *L'immagine di Filippo V di Borbone e di Elisabetta Farnese nello Stato di Milano nel XVIII secolo: dalla diffusione iconografica all'utilizzo come arma politica*, in J. Martínez Millán, C. Camarero Bullón e M. Luzzi Traficante (a cura di), *La Corte de los Borbones: crisis del modelo cortesano*, atti del convegno internazionale di studi (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Salón de Actos e Sala de Conferencias, 14-16 dicembre 2011), 3 voll., Madrid, Ediciones Polifemo, 2013, vol. III, pp. 1799-1840.

- L. Facchin, *Verona*, collana guide patrimonio UNESCO, Genova, Sagep, 2013.

- *Luca Rossetti a Ivrea: scelte iconografiche e committenza*, in F. Mattioli Carcano-E. Villata (a cura di), *Luca Rossetti pittore ortese del Settecento tra Cusio e Ducato di Savoia*, atti del convegno di studi (Orta San Giulio, Sede Consigliare di villa Bossi, 17 novembre 2012), Novara, Associazione Cusius, 2013, pp. 65-74.

- *Politica e religione: i palazzi dei Monti*, in A. Spiriti (a cura di), *Lo spazio del collezionismo nello Stato di Milano (secoli XVII-XVIII)*, Roma, Viella, 2013, pp. 125-203 (nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale 2008 *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo. Fonti, scelte artistiche, contesti architettonico decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia*).

- scheda 2, *Bernardo Strozzi e bottega, La vocazione di Pietro e Andrea/Tributo della moneta*, in S. Castri (a cura di), *Il cammino di Pietro. Supplemento*, catalogo della mostra (Ileggio, Casa delle Esposizioni, 12 maggio-6 ottobre 2013), Tolmezzo, Comitato di San Floriano, 2013, pp. 10-13.

- *Ferrata, l'Accademia fiorentina a Roma: gli artisti lacuali alla corte granducale*, in A. Spiriti (a cura di), *Ercole Ferrata (1610-1686) Da Pellio all'Europa*, atti del convegno internazionale di studi (3-4 febbraio 2011, Como Villa Gallia e Pinacoteca Civica), in "Artisti dei Laghi", rivista scientifica on-line, 2, 2012 (2013), pp. 57-84.

- *Piffetti e l'invenzione del "Barocco piemontese": storiografia, mostre e collezionismo tra Sette e Novecento*, in *Pietro Piffetti. Il re degli ebanisti, l'ebanista del Re*, catalogo della mostra (Torino, Fondazione Accorsi-Ometto, 13 settembre-12 gennaio 2014; Palazzo Lascaris, Consiglio Regionale del Piemonte, 13 settembre-30 novembre 2013), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013, pp. 34-55.

- L. Facchin, A. Spiriti, *I dipinti di Andrea Pozzo per il padre generale Giovanni Paolo Oliva: un felice ritrovamento*, in "Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura fondata da Roberto Longhi. Arte", anno LXIV, n. 763, terza serie, numero 111 settembre 2013, pp. 50-57.

- *Palazzi di famiglia e patronati nelle chiese: strategie di mecenatismo sul territorio benese tra Sei e Settecento*, in *Il più nobile costruire. Chiese e Palazzi a Bene dal Seicento all'Ottocento*, a cura della Associazione Culturale Amici di Bene-Onlus, Savigliano, L'Artistica, 2013, pp. 70-81.

- *Le arti figurative nella Fossano del XVIII secolo*, in R. Comba (a cura di), *Storia di Fossano e del suo territorio V. Tra i Lumi e l'Antico Regime (1680-1796)*, Fossano, CO.RE Editrice, 2013, pp. 303-341.

- *Un dimenticato ciclo di affreschi di Luca Rossetti nel Monferrato*, in "Quaderni Cusiani", 4, 2014, pp. 66-74.

- *Alessandro Mari "torinese": pittore e letterato della seconda metà del XVII secolo*, in "Bollettino Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", nuova serie -n. LXIII-LXIV, 2012-2013 (2014), pp. 179-202.

- *Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo tra tutela e interessi collezionistici nella Torino napoleonica*, in C. Cremonini (a cura di), *Da Moncalvo all'Italia, dall'Italia all'Europa: l'avventura intellettuale di Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo (1768-1843)*, atti della giornata internazionale di studi (Moncalvo, Teatro Comunale, 24 settembre 2011) in "Annali di Storia moderna e contemporanea", nuova serie, anno I, 2013 (2014), pp. 332-351.

- *Volti e busti di Palazzo Lascaris. I tascabili di Palazzo Lascaris n. 49*, Torino, Consiglio Regionale del Piemonte, 2014.

- *Il beato Sebastiano Valfré e la Consolata: dalla devozione all'iconografia*, in L. Ferracin (a cura di), *300 ANNI PATRONA DI TORINO. La Consolata, la sua città, la sua gente*, Torino, Edizioni La Consolata, 2014, pp. 69-83.

- con C. Colombo, C. Conti, M. Realini, L. Rampazzi, A. Spiriti, *Lo studio dei materiali nei cantieri dei Magistri Comacini: acquisizioni e confronti metodologici*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", n. 10, settembre-dicembre 2013 (2014), pp. 37-46.

- *Memorie ottocentesche di uomini illustri nel "Pantheon" di Sant'Anastasia tra pubblico e privato*, in J. Ferdinand, E. Valseriati, F. Vitali (a cura di), *Percorsi incrociati sulla memoria. Ricordo, scrittura, rappresentazione*, "Quaderni Umanistici", Verona, Qui Edit, 2014, pp. 213-231.

- Schede nn. 12, 30, 35, 36, 39, in S. Urciuoli, S. Berta, R. Dugoni (a cura di), *Tra Carità e Vanità 1713-2013 Trecento anni d'arte San Filippo Neri a Verona*, catalogo della mostra (Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri, Verona, febbraio-aprile 2014), Verona, Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri, 2014, pp. 119-120, 139-140, 145-149, 150-151.

- *I cantieri dello stucco*, Cernobbio, Università degli Studi dell'Insubria, 2014 (pubblicazione bilingue italiano e inglese).

- *Percorsi mariani tra Valle Intelvi, Valsolda e Sottoceneri*, Cernobbio, Università degli Studi dell'Insubria, 2014 (pubblicazione bilingue italiano e inglese).

- *La Chiesa di S. Stefano Protomartire di Gottro. Storia e percorso di visita*, Cernobbio, Parrocchia di S. Stefano Protomartire di Gottro, 2014 (pubblicazione trilingue italiano, inglese e tedesco).

- *La contessa Faustina amatrice e committente d'arte, Schede delle opere esposte e Bibliografia*, in L. Facchin (a cura di), *Giardini d'Autore. I progetti di Leopold Pollack per Faustina Mazzetti a Riva presso Chieri*, catalogo della mostra (Riva presso Chieri, Palazzo Grosso, 7 settembre-9 novembre 2014), Riva presso Chieri, Casa Editrice EdITO, 2014, pp. 13-30, 45-65, 87-94.

- *Per una biografia dei fratelli Melani. Ipotesi per una loro origine ticinese; Giovanni Angelo Somazzi di Montagnola a Pisa tra suggestioni rocaille e il classicismo di Giocondo Albertolli; Maestri ticinesi a Pisa all'alba dell'Italia unita: da Vincenzo Vela a Carlo Spigaglia di Ronco Sopra Ascona; I Portugalli di Mugena a Livorno. Nuove ipotesi di studio*, in G. Mollisi (a cura di), *Svizzeri a Pisa e Livorno nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Medioevo al XX secolo*, numero speciale di "Arte&Storia", anno 14, numero 62, agosto 2014, pp. 146-151; 164-193; 202-213; 302-315.

- *La dinastia dei Ferretti di Castiglione Intelvi*, in A. Crescini (a cura di), *Artisti itineranti di montagna dal Medioevo all'Età Moderna*, atti del convegno di studi – Incontri Tra/Montani XXIII edizione (Bagolino, Palazzo San Giorgio, 21 settembre 2013), Roccafranca, Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, 2014, pp. 14-29.

- *Committenze artistiche e suggestioni "libertine": il caso del marchese Cesare Pagani*, in A. Beniscelli, L. Magnani, A. Spiriti (a cura di), *Pensiero anticonformista e libertinismo erudito*

nel Seicento. Il crocevia genovese, atti delle giornate di studi (Genova, 5 maggio, Facoltà di Lingue, Palazzo Serra, 6 maggio, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, Palazzo Ducale, 7 maggio, Facoltà di Lettere, Palazzo Balbi Cattaneo), Manziana, Vecchierelli Editore, 2014, pp. 265-300.

- *Il restauro della cappella di San Carlo nella chiesa della Beata Vergine Assunta di Puria (CO): un contributo alla valorizzazione del territorio lariano*, in collaborazione con Paola Bassani, Cristina Corti, Laura Rampazzi, Alessandra Botteon, Moira Bertasa, Antonio Sansonetti, Paola Villa, in *XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte*, atti del congresso annuale del Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano – 23/24 ottobre 2014), Firenze, Nardini Editore, 2014, pp. 689-698.

- *Il borgo di Laino Intelvi (Como) tra storia, tutela e valorizzazione/ The Laino Intelvi (Como) village: heritage, conservation and valorisation*, in S. Bertocci, S. Van Riel (a cura di), ReUso. *La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, atti del 2° convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e della tutela paesaggistica (Firenze, Basilica e complesso di San Lorenzo, Plesso didattico di Santa Verdiana, 6-8 novembre 2014), 3 voll., Firenze, Alinea Editrice, 2014, vol. 3, pp. 1381-1388.

- *Committenze artistiche degli Odescalchi nello Stato di Milano: un primo bilancio*, in R. Boesel, A. Menniti Ippolito, A. Spiriti, C. Strinati, M. A. Visceglia (a cura di), *Innocenzo XI Odescalchi. Papa, politico, committente*, Roma, Viella, 2014, pp. 375-410.

- *Regesto documentario e Appendice. Precisioni documentarie su tre oratori del territorio intelvino: Laino, Castiglione e Ramponio*, in A. Spiriti, *Diego Francesco Carloni da Scaria e la nascita del Rococò*, Torino, Allemandi & C., 2014, pp. 129-150.

- *“Cari a Diana...argenti sacri e profani attraverso i secoli”*, in collaborazione con L. Mana, catalogo della mostra (Bene Vagienna, Casa Ravera 28 aprile-17 giugno 2012), Bene Vagienna, Associazione Amici di Bene-Onlus, 2014.

- *Frammenti di Vita L'album di disegni di Giovanni Vacchetta*, prefazione a *“Bozzetti d'autore” di Giovanni Vacchetta*, Bene Vagienna, Associazione Amici di Bene-Onlus, 2014.

- *Le arti figurative nella Fossano del XIX secolo*, in R. Comba (a cura di), *Storia di Fossano e del suo territorio VI. L'età dei grandi mutamenti (1796-1914)*, Fossano, CO.RE Editrice, 2014, pp. 261-291.

- *Il Tesoro della Sindone tra XVII e XVIII secolo*, in E. E. Barbero (a cura di), *Le forme della meraviglia*, atti del ciclo di conferenze *Conversazioni a Palazzo* (Torino, Palazzo Reale, novembre-dicembre 2012; febbraio-aprile 2013), “Palazzo Reale Quaderni di Studio 2”, Chieri, Gaidano&Matta, 2014, pp. 71-81.

- *Il cardinale Cesare Monti curiale romano e nunzio in Spagna: strategie artistiche e collezionismo*, in A. Anselmi (a cura di), *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte diplomazia e politica*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Reale Accademia di Spagna, 7-9 luglio 2011), Roma, Gangemi Editore, 2014, pp. 265-309.

- *Protagonisti, famiglie, “scuole” di quadraturisti tra Seicento e Settecento nel Piemonte sabauda. Prime considerazioni*, in G. M. Valenti (a cura di), *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio/ Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics*, Volume 1 di studi del PRIN 2010-2011, Collana Studi e Ricerche 26, Roma, Sapienza Università Editrice, 2014, pp. 511-527.

- *Il paliotto di san Filippo Neri a Torino capolavoro di padre Giovanni Battista Prever e dell'ebanista Pietro Piffetti*, in “Annales Oratorii”, Fasciculus 12 (2014), 2014, pp. 39-68.

- *Ludovico Settala: un intellettuale barocco fra scienza e arte/ Ludovico Settala: a Baroque intellectual between Science and Art*, in R. Ago (a cura di), *Conferenza internazionale sull'età barocca* conclusiva del progetto ENBaCH (European Network for Baroque

Cultural Heritage) Roma, Università La Sapienza, 27-29 marzo (pubblicazione sul sito online).

- *Per un nuovo profilo di Mazzonis: la raccolta di pittura e scultura del Maestro e alcune note sul suo mecenatismo; Opere; Bibliografia*, in L. Facchin, Fondazione Accorsi-Ometto, F.O.M. - Fondazione Ottavio Mazzonis (a cura di), *Mazzonis e gli altri. Le opere del Maestro e i tesori della sua collezione*, catalogo della mostra (Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 15 luglio-30 agosto 2015), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 12-29; 31-103; 105-107.
- *Carlo Firmian e la scultura. Un difficile equilibrio tra interessi collezionistici e le politiche artistiche della corte arciducale a Milano*, in S. Ferrari (a cura di), *Le Raccolte di Minerva. Le collezioni artistiche e librerie del conte Carlo Firmian*, atti del convegno internazionale di studi (Rovereto, Palazzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto e Trento, Fondazione Bruno Kessler, 3-4 maggio 2013), Trento, Accademia Roveretana degli Agiati, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, collana "Monografie", Nuova Serie, 6, 2015, pp. 123-155.
- *Palazzo Grosso e il suo giardino da villa aristocratica a sede comunale/ Grosso Palace and Garden from country villa to town hall*, in L. Palmero Iglesias (a cura di), *ReUSO 2015 - III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico*, atti del congresso internazionale (Valencia, Universitat Politècnica, 22-24 ottobre 2015), Valencia, 2015, pp. 1422-1428.
- *Giovanni Battista Pozzo fra Valsolda e Stato sabauda: il reimpiego di modelli di quadratura e figura tra XVII e XVIII secolo*, in F. Farneti e S. Bertocci (a cura di), *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, volume di studi derivato dalle giornate internazionali di studi (Firenze, 9 giugno 2011, Biblioteca degli Uffizi, Firenze, 10 giugno 2011, Facoltà di Architettura, chiesa di Santa Verdiana, Montepulciano, 11 giugno, Palazzo del Capitano), Roma, Artemide, 2015, pp. 215-223.
- *Dai Savoia alla prima metà del Novecento: le arti figurative e applicate nel duomo di Cagliari*, in A. Spiriti, L. Facchin, *I Tesori della Cattedrale di Cagliari*, Monastir, Rotary Club Cagliari Est-Grafiche Ghiani, 2015, pp. 79-172.
- *Per Bernardino Galliari "Prospettivo insigne" e l'attività dei Galliari in Piemonte. Nuovi indirizzi di ricerca*, in M. T. Bartoli-M. Lusoli (a cura di), *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 391-401.
- *Dai Ceroni a Rocco Comanè: valsoldesi a Torino tra la fine dell'Ancien Régime e l'età napoleonica*, in R. Sulewska e M. Smoliński (a cura di), *Artyści nad jezior lombardzkich w nowożytniej Europie/ Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna. Studi dedicati alla memoria del Prof. Mariusz Karpowicz*, Varsavia, Muzeum Pałacu Króla Jana III Wilanowie, 2015, pp. 91-107.
- *Iconografia e devozione all'Immacolata Concezione nello Stato di Milano tra Sei e Settecento: modelli europei e comunicazione politica*, in *Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III Sobieski*, convegno internazionale di studi (Varsavia, Palazzo di Wilanów, 13-14 settembre 2012) "Studia Wilanowskie", XXII, 2015, pp. 75-98.
- *Novità sugli interventi pittorici di Biagio Bellotti e sulla committenza in palazzo Sormani a Milano*, in F. Bertolli (a cura di), *Biagio Bellotti 1714-1789 "...patria ut noscat" affinché la mia città mi conosca*, catalogo della mostra (Busto Arsizio, Palazzo Marliani Cicogna, 24 gennaio-28 febbraio 2016), Busto Arsizio, Nomos Edizioni, 2016, pp. 43-49.
- schede nn. 2.3, *Isidoro Bianchi, Cupido dormiente*; 3.7, *Isidoro Bianchi (attr.), Allegoria con putti*, 4.2, *Francesco Cairo, Orazione nell'orto con angeli e simboli della Passione*, in V. Natale (a cura di), *Spiritelli, Amorini, Genietti e Cherubini*, catalogo della mostra (Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 19 febbraio-5 giugno 2016), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2016, pp. 42-43, 64-65, 78-79.

- *La chiesa di San Giuseppe a Torino e i rapporti con Roma: le feste di canonizzazione di S. Camillo de Lellis e i dipinti di Gaspare Serenari*, in L. Salviucci Insolera, E. Saponi (a cura di), *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco*, atti del convegno di studi (Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi, Sala Capitolare, 22-23 ottobre 2013), Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 235-250.
- *Il mecenatismo della corte asburgica e del patriziato a Milano nell'età di Maria Gaetana Agnesi: dal Rococò al Neoclassicismo*, in A. Spiriti (a cura di), *Maria Gaetana Agnesi. Scienziata, umanista e donna di fede da Varedo all'Europa*, atti delle giornate di studi (Varedo, Sede Comunale, del 20-21-22 marzo 2009), Lecco, Associazione Direzione Futuro/Editoria Grafica Colombo, 2016, pp. 41-78.
- *Lasciti e presenze di Ercole Ferrata in territorio lariano. Novità e considerazioni*, in "Artisti dei Laghi"-Rivista scientifica online, III, 2014-2015, pp. 119-127.
- *Ferdinando Obizzi: un caso di mecenatismo all'ombra dell'Aquila Imperiale nell'età di Leopoldo I d'Asburgo*, in "Studi Veneziani", X, 72, 2015 (2016), pp. 379-406.
- *Temì iconografici tra Barocco e Rococò. Dalle devozioni mariane al "Pantheon" dalla famiglia francescana*, in G. Mollisi (a cura di), *Santa Maria degli Angeli a Lugano*, "Arte e Cultura", 1, 2016, pp. 86-114.
- *I Savoia e Cherasco: mecenatismo e promozione dinastica, Catalogo delle opere*, in L. Facchin (a cura di), *Nel segno dei Savoia Cherasco fortezza diplomatica*, Comune di Cherasco, 2016, pp. 17-23, 80, 81, 84, 85, 88, 89, 91, 93, 95, 98, 107-110, 112, 115-117, 123-125, 128-130, 135-140, 142, 145-146.
- *Giacomo Mercoli tra Milano e Verona. Imprese editoriali e relazioni di amicizia*, in G. Mollisi (a cura di), *Giacomo Mercoli da Mugena. Il diario inedito*, Arte e Cultura", anno 1, 2016, numero 2, 2016, pp. 118-145.
- *Il Trionfo del console Lucio Paolo Emilio. Un fregio e due artisti per Carlo Alberto al Castello di Racconigi*, Torino, Editris, 2016.
- *La dinastia dei Falconi di Rovio tra gli stati della penisola italiana e la Polonia*, in P. Łopatkiewicz (a cura di), *Artyści Włoscy na ziemiach południowo-wschodniej Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych/ Artisti italiani nelle terre sud-est della Repubblica Polacca nell'epoca moderna*, Rzeszów – Łańcut, 2016, pp. 43-70.
- *Carlo Emanuele II di Savoia: il suo viaggio a Venezia nel 1667 ed il suo incontro con Pio Enea Obizzi*, in *Archeologia, Arte e Storia in Piemonte. Notizie inedite. Studi in onore di Bruno Signorelli*, redazione a cura di A. Actis Caporale, M. Borghesi e P. Uscello, n. 6 della collana "Quaderni di Archeologia e Arte in Piemonte", Torino, SPABA, 2016, pp. 115-134.
- *Tra gemme e pietre incise. La «Stima de' camei, incisioni, scatole» di Antonio Dati della Somaglia*, in "Annuario dell'Archivio di Stato di Milano", 2016 (2017), Milano, Scalpendi Editore, pp. 185-217.
- *Mazzonis, la sua collezione d'arte e il sacro femminile*, in S. Pirracchio-C. Leto (a cura di), *Ottavio Mazzonis. Le donne del Vangelo. La dignità della carità*, catalogo della mostra (Sant'Ambrogio, Sacra di San Michele, 1 aprile-14 maggio 2017), Milano, Skira, 2017, pp. 35-38.
- *Francesco III d'Este "Serenissimo Signore" tra Modena, Milano e Varese*, Varese, Macchione, 2017.
- *L'iconografia della beata Paola Gambarà Costa attraverso i secoli: una prima rassegna*, in "Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo", N. 156, 1° semestre, 2017, pp. 85-114.
- *Il ciclo delle cacce di Giovanni Battista Curlando nel castello di Lustheim in Baviera. Modelli di riferimento ed elementi di novità*, in A. Merlotti (a cura di), *Le cacce reali*

nell'Europa dei principi, volume derivato da *Le Cacce reali nell'Europa dei Principi*, III Convegno Internazionale del Court Studies Forum (Stupinigi, Palazzina di Caccia; Reggia di Venaria, Aula Magna del Centro Restauro, 7-9 novembre 2012), Centro Studi della Reggia di Venaria - *La Civiltà delle Corti I*, Firenze, Olschki, 2017, pp. 119-147.

- *Intorno al Museo di Manfredo Settala: memorie illustrate e celebri amicizie*, in F. Buzzi-A. Nesselrath-L. Salviucci Insolera (a cura di), *I saperi dell'arte. Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, atti del II convegno internazionale di studi (Milano, Veneranda Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana, 9-10 giugno 2016), Roma, Bulzoni, Biblioteca Ambrosiana-Fondazione Trivulzio, 2017, pp. 201-227.
- scheda 1. *Ritratto di Carlo Emanuele III di Savoia*, in S. Ghisotti-A. Merlotti (a cura di), *Dalle Regge d'Italia Tesori e simboli della regalità sabauda*, catalogo della mostra (Venaria, Reggia, Sala delle Arti, 25 marzo-2 luglio 2017), Genova, Sagep, 2017, p. 90.
- *Da Quirico Castelli a Carlo Morgari. Interventi scultorei e pittorici tra Sei e Novecento*, in G. Mollisi (a cura di), *Gli artisti di Melide e la loro chiesa dei Santi Quirico e Giulitta*, numero monografico di "Arte e Cultura", anno 2, numero 5, luglio 2017, pp. 84-103.
- *L'eremo di Torino-Pecetto: arte e architettura tra committenze di corte e dispersioni*, in G. Armando-L. Facchin-D. Lanzardo (a cura di), *Gli Eremiti Camaldolesi di Piemonte 1601-1801*, volume di studi derivato dal convegno svoltosi nel palazzo comunale di Cherasco il 14 novembre 2015, Cherasco, Cherasco Cultura, 2017, pp. 19-51.
- *Alle origini del santuario. Edifici di culto a Casasco tra la seconda metà del XVI secolo e l'inizio del Seicento, Le campagne figurative del presbiterio nella Madonna del Carmine: dal manierismo al barocco, Restauri e trasformazioni tra Sette e Novecento nel santuario della Madonna del Carmine, L'antica parrocchiale nel Sei e Settecento, La ricostruzione di San Maurizio. Una storia lunga un secolo, Scagliole negli edifici sacri di Casasco, La suppellettile sacra e il corredo della Madonna del Carmine*, in L. Facchin, A. Spiriti, *Casasco d'Intelvi Arte e Architettura. Il Santuario della Madonna del Carmine, la Parrocchiale di San Maurizio, le Cappelle, il Borgo e gli artisti di Casasco Intelvi*, Cermenate, Associazione Amici del Museo di Casasco Intelvi-New Press Edizioni, 2017, pp. 7-11, 25-34, 43-59, 61-68, 69-92, 95-98, 99-120.
- *Il presbiterio di San Lorenzo. Tra Seicento e primo Novecento: la ricostruzione dell'altare maggiore*, in G. Mollisi (a cura di), *La cattedrale di San Lorenzo a Lugano*, numero monografico di "Arte e Cultura", anno 2, numero 6-7, ottobre 2017, pp. 228-241.
- *Scultura mariana nello Stato di Milano: una prima panoramica sul culto della Madonna della Soledad*, in L. Magnani-D. Sanguineti (a cura di), *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale di studi (Genova, Università degli Studi di Genova -Palazzo Balbi Cattaneo, Scuola di Scienze Umanistiche, Aula Magna, 3-5 dicembre 2015), Genova, De Ferrari, 2017, pp. 416-429.
- *Cisterna e i feudi astigiani: episodi di mecenatismo architettonico e artistico*, in G. Dell'Oro, V. Tigrino, B. A. Raviola (a cura di), *Feudi pontifici in età moderna. Ipotesi e confronti attorno al caso piemontese*, "Cheiron. Materiali e strumenti di aggiornamento storiografico", 2016, 2, pp. 184-203.
- *La Chiesa parrocchiale di Rocca de' Baldi «appunti di arte e storia»*, in "Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo", N. 157, 2° semestre, 2017, pp. 29-49.
- *Tra mecenatismo imperiale e privato collezionismo: il caso Salmatoris nel Piemonte napoleonico. Alcune considerazioni e Catalogo delle opere*, in L. Facchin (a cura di), *Ei fu. Napoleone Bonaparte dal Piemonte all'Europa*, catalogo della mostra (Cherasco, Palazzo Salmatoris, 17 marzo-24 giugno 2018), Cherasco, Cherasco Cultura, 2018, pp. 48-60 e pp. 87-93, 96-99, 102-107, 109, 112, 116, 144-145, 153-154, 159-160, 162-163, 169, 172, 174-175, 182-189, 204-208, 210-211.
- *La trasformazione rococò. San Francesco nel XVIII secolo*, in G. Mollisi (a cura di), *La Chiesa e il Convento di San Francesco di Locarno*, numero monografico di "Arte e Cultura",

anno 3, numero 8, marzo 2018, pp. 110-131.

-*Il beato Sebastiano Valfré tra architettura e arte*, in “Annales Oratorii”, 2018, pp. 101-119.

- *Filippo Archinto e Tiziano. Il gusto dei lombardi per la pittura veneta del Cinquecento*, in A. Leonardi (a cura di), *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900*, atti del convegno di studi, Firenze, Edifir, 2018, pp. 65-78.
- *I Somazzi di Montagnola da Pisa alla Croazia*, in A. Spiriti, L. Facchin (a cura di), *Artisti dei Laghi Lombardi in Ungheria dal Medioevo ai Secoli Moderni*, atti del convegno internazionale di studi (Milano, Basilica di Sant’Ambrogio, 10-12 ottobre 2013), Cernobbio, Archivio Cattaneo Editore-APPACuVI, 2018, pp. 190-205.
- *Un giardino per la contessa Faustina 1796-2018*, in P. Belgioioso (a cura di), *N.G.I. Nuovi Giardini Industriali*, catalogo della mostra dell’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino con i suoi studenti (Riva presso Chieri, Palazzo Grosso, 5-23 settembre 2018), Torino, Albertina Press, 2018, pp. 16-23.
- *Dal tardo Rococò al Neoclassicismo: arti figurative e arredo del complesso di San Giovanni tra fine Settecento e i primi decenni dell’Ottocento*, in G. Mollisi (a cura di), *I Serviti a Mendrisio: San Giovanni e Santa Maria delle Grazie*, numero monografico di “Arte e Cultura”, anno 3, numero 9, agosto 2018, pp. 166-201.
- *Giovanni Botero e le arti figurative attraverso i secoli*, in B.A. Raviola (a cura di), *Boteriana I. Giovanni Botero a 400 anni dalla sua scomparsa*, Torino, Nino Aragno Editore, 2018, pp. 135-177.
- *Angelica Kauffmann e Milano: dal viaggio di gioventù alle stampe della Veneranda Biblioteca Ambrosiana*, in I.C.R. Balestreri-L.Facchin (a cura di), *Arte e cultura tra Classicismo e Lumi. Omaggio a Winckelmann*, Milano, Jacabook, 2018, pp. 179-199.
- *Carriere militari e mecenatismo sotto l’ala imperiale: il caso di Ferdinando Obizzi*, in S. Tammaro - G. Mayer (a cura di), *Travelling objects. Botschafter des Kulturtransfers zwischen Italien und dem Habsburgerreich (Ambasciatori dello scambio culturale tra l’Italia e il regno asburgico)*, atti del convegno internazionale (Roma, Istituto Storico Austriaco, 19-20 maggio 2017), Schriftenreihe des Österreichischen Historischen Instituts in Rom Band 3, Wien, Vandenhoeck & Ruprecht, 2018, pp. 115-136.
- *Mecenatismo e collezionismo a Milano tra antico patriziato e nuova nobiltà: affinità e divergenze*, in E. Riva-E. Pagano (a cura di), *Milano 1814. La fine di una capitale*, atti del convegno di studi (Milano, Villa Reale, dicembre 2014), Milano, FrancoAngeli, 2019, pp. 224-244.
- Schede Sez. 1 nn. 8, 9, 18, 24, 26; Sez. 2 n. 5, Sez. 3 nn. 1, 10, Sez. 5 n. 23 in C. Arnaldi di Balme-M. P. Ruffino (a cura di), *Madame Reali. Cultura e Potere da Parigi a Torino. Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours 1619-1724*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama Museo Civico d’Arte Antica, 20 dicembre 2018-6 maggio 2019), Genova, Sagep Editori, 2019, pp. 126-127, 131, 133, 134, 155, 178, 182-183, 220.
- *Ponte Capriasca terra di artisti? Alcune considerazioni*, in G. Mollisi (a cura di), *Nel segno di Leonardo: le chiese di Ponte Capriasca*, numero monografico di “Arte e Cultura”, anno 4, numero 11, aprile 2019, pp. 126-144.
- “*Amico, mi chiedi perchè Como mi sia sempre nel pensiero.*” *Lettere e novità per un soggiorno lariano di Angelica Kauffmann*, in “Expressio. Rivista di Linguistica, letteratura e comunicazione”, 2, 2018, pp. 225-244.
- *Artisti lombardo-ticinesi nel saluzzese tra Cinque e Ottocento: da Matteo Sanmicheli al collezionismo di Emanuele Tapparelli d’Azeglio*, in E. Genta-A. Pennini (a cura di), «*Une très-ancienne famille piémontaise*». *I Tapparelli negli Stati sabaudi (XVII-XIX secolo)*. *Raccolta di Studi*, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 75-111.

- *Il Settecento in pittura e scultura. Suggestioni rococò e cultura accademica*, in G. Mollisi (a cura di), *La Chiesa di San Carlo a Lugano*, numero monografico di “Arte e Cultura”, anno 4, numero 14, ottobre 2019, pp. 96-112.
- *Ambrogio Pozzi in Ateneo. Note per un allestimento e Schede nn. 2, 6-7, 12-13, 15, 17, 19, 23-28, 30-32, 35, 38*, in M. Ferrario (a cura di), *Ambrogio Pozzi. Opere dalla collezione di famiglia*, (Varese, Rettorato dell’Università degli Studi dell’Insubria, 6 novembre 2019-14 febbraio 2020), Varese, Università degli Studi dell’Insubria, 2019, pp. 20-22, 29-30, 38-41, 50-53, 56-57, 60-61, 64-65, 72-83, 86-91, 96-97, 102-103.
- *Ferrata, l’Accademia fiorentina a Roma: gli artisti lacuali alla corte granducale*, in A. Spiriti-L. Facchin (a cura di), *Ercole Ferrata (1610-1686) Da Pellio all’Europa*, atti del convegno internazionale di studi (3-4 febbraio 2011, Como Villa Gallia e Pinacoteca Civica), Cernobbio, Archivio Cattaneo Editore, 2019, pp. 66-91.
- *John Ruskin a Milano e il ‘culto’ per Bernardino Luini*, in S. Caccia Gherardini-M. Pretelli (a cura di), *Memories on John Ruskin. Unto this last*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Dipartimento di Architettura, 29 novembre 2019), 2 voll., numero speciale di “Restauro Archeologico. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico”, anno XXVII, 2019, vol. I, pp. 52-59.
- *L’immagine del cibo e della tavola nella Lombardia asburgica*, in M. Cavallera-S.A. Conca Messina-B.A. Raviola (a cura di), *Le vie del cibo (Italia settentrionale. XVI-XX secolo)*, Roma, Carocci editore, 2019, pp. 397-424.
- «*chi una volta la vede s’innamora di goderla*». *Alcune note sui palazzi di Bene tra XV e XVII secolo*, in *Gli spazi del potere. Palazzi e Famiglie Benesi tra Rinascimento e Ottocento*, a cura dell’Associazione Culturale Amici di Bene-Onlus, Savigliano, L’Artistica, 2019, pp. 14-19.
- *Da “Il Caffè” alla “Gazzetta di Milano”: arti figurative e periodici nella Lombardia asburgica*, in P. Delorenzi, S. Marinelli e C. Piva (a cura di), *Arte e giornalismo in Italia fra Sei e Settecento. Nuove fonti per la storia dell’arte*, atti del convegno di studi (Venezia, Ca’ Dolfin, 12 dicembre 2017) “Saggi e Memorie di Storia dell’Arte”, 42, 2018 (2019), pp. 164-177.
- *La riqualificazione dell’area di Sant’Agostino nell’età di Francesco III d’Este: tra muratoriana “pubblica utilità” e celebrazione dinastica*, in S. Cavicchioli (a cura di), *L’“Occidente delgi eroi”. Il Panteon degli Estensi in Sant’Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca*, atti del convegno di studi (Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 25-26 ottobre 2018), Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 2019, pp. 233-253.
- *Falsi in pittura nell’Italia del Seicento e processi*, in P. Dalla Vigna (a cura di), *Veri falsi. Gli inganni, le copie e le contraffazioni tra arte, filosofia, letteratura, scienza e storia*, Milano, Meltemi, 2020.
- *Pittori veneti nello Stato sabaudo tra XVI e XVIII secolo: una prima panoramica*, in P. Cozzo e E. Demo (a cura di), *Rapporti, scambi, carriere fra Piemonte e Veneto in Età moderna*, seminario di studi (Vicenza, Istituto per le Ricerche di Storia Sociale e Religiosa – Onlus, 29-30 novembre 2012), in “Cheiron. Materiali e strumenti di aggiornamento storiografico”, 2018 (2020), 2, pp. 118-176.

In corso di stampa:

- *I Baroffio da Mendrisio tra Varese e il Canton Ticino*, in S. Bertocci, F. Farneti e D. Lumare (a cura di), *L’architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Firenze, 2020, pp. 172-183.
- *Un caso emblematico: la dinastia dei Bregno di Osteno da Como alla Serenissima*

Repubblica di Venezia, in *In tempore floride pacis... Politiche del costruire a Como nel secolo XV e XVI*, International Research Center for local histories and cultural diversities, Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 2020.

- *Territory and related artworks: stuccoworks from the Lombard lakes* (Co-Authors: Alessia Andreotti; Moira Bertasa; Ilaria Bonaduce; Cristina Corti; Laura Facchin; Jacopo La Nasa; Antonio Sansonetti; Andrea Spiriti; Laura Rampazzi), in "Journal of Cultural Heritage", 2020.

- *I Bregno di Osteno dal ducato di Milano alla Serenissima Repubblica di Venezia e alla Ferrara estense: considerazioni storiografiche*, in M. Moizi-A. Spiriti (a cura di), *Scultori lombardi tra gli Sforza e i francesi (1450-1535)*, atti del convegno internazionale di studi (23-24 novembre 2018), Mendrisio Academy Press, 2020.

- *Gli Obizzi: mecenatismo e collezionismo di una dinastia tra corti principesche e Serenissima*, Scandolara, Grafica 6, 2020.

- *Un inedito ritratto di Cristina di Francia dalle collezioni dell'Ospedale di Circolo di Varese e alcune note sul collezionismo del tenore Francesco Tamagno*, in "Bollettino Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti".

- Società Storica Varesina, Varese: incarico per la compilazione delle voci relative agli artisti (pittori, miniatori, scultori) dal XV al XX secolo per il volume *Biografie della Storia di Varese*.

Conferenze e convegni

2003, 5 novembre, Associazione Amici dell'Archivio di Stato di Torino, conferenza "Alla scoperta di una pittrice misteriosa del'700: Giovanna Durandi".

2005, 19 maggio, Varese, Villa Recalcati, intervento "La serie dei ritratti: continuità e novità dal Sei al Settecento" nella conferenza "Immagini d'arte: la quadreria dell'Ospedale di Varese", a cura di Claudia Morando, Archivio di Stato di Varese, nell'ambito della VII settimana della cultura promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2005, 4 giugno, Brignano Gera d'Adda, Palazzo Visconti, intervento "Nobile, feudatario, sovrano, governatore: Francesco III d'Este a Varese" nel convegno a cura di Andrea Spiriti – Gianvittorio Signorotto "La nobiltà lombarda: questioni storiche ed artistiche".

2006, 24 febbraio, Alba, chiesa di S. Caterina, conferenza "La funzione liturgica delle immagini" nell'ambito del corso di formazione "Il territorio diocesano albese tra architettura, arte e devozione. Beni, arte e cultura religiosa in Diocesi di Alba" promosso dalla Diocesi di Alba e dal Centro Culturale "San Giuseppe".

2006, 21 novembre, Campione d'Italia, Teatro Civico, interventi "Nuove ipotesi per la cronologia della decorazione a stucco di S. Maria dei Ghirli a Campione d'Italia" e "S. Maria del Restello a Castiglione Intelvi: prime considerazioni per una ricostruzione storico artistica", in atti del convegno conclusivo del Progetto Interreg III A *L'arte dello stucco nel parco dei Magistri Comacini (Intelvesi, Campionesi, Ticinesi) delle valli e dei laghi: valorizzazione, conservazione e promozione*.

2006, 27-28 novembre, Teramo, Università degli Studi, intervento "Fonti per una storia degli edifici e delle committenze delle monache domenicane in Lombardia Piemonte tra XVI e XVIII secolo", nell'ambito del Seminario di Studi a cura di M. C. Giannini e M. Sanfilippo *Gli archivi per la storia degli Ordini religiosi. Materiali per una guida. I. Fonti e problemi (secoli XVI-XIX)*.

2007, 27 giugno, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Auditorio, intervento "La via austriaca al Settecento mantovano", in occasione del Convegno Nazionale, a cura di Marcello Fagiolo, *Atlante del Barocco in Italia. Residenze nobiliari e grandi trasformazioni urbane*.

2007, 29 novembre-1 dicembre, Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo, intervento

“Clelia Grillo e Carlo Emanuele III di durante l’occupazione sabauda di Milano (1733-1736)”, nell’ambito delle giornate di studi a cura di Andrea Spiriti, Dario Generali, Ezio Vaccari, *Clelia Grillo Borromeo Arese Un salotto letterario settecentesco tra arte, scienza e politica*

2008, 15 marzo, Brignano Gera d’Adda, Palazzo Visconti, intervento “Stucchi rocailles nel Piemonte sabauda all’inizio del XVIII secolo”, nell’ambito del convegno, a cura di Andrea Spiriti, *Il Rococò: nascita di un linguaggio artistico*.

2008, 8 novembre, Brignano Gera d’Adda, Palazzo Visconti, intervento “Novità e segnalazioni per il primo Seicento a Milano da Guglielmo Caccia detto il Moncalvo a Daniele Crespi: fortuna del classicismo” nel convegno a cura di Andrea Spiriti *La riscoperta della Sala dei Centauri. Temi di arte lombarda fra manierismo e barocco da Brignano Gera d’Adda allo Stato di Milano*.

2008, 14 novembre, Varedo, Aula Civica Biraghi, conferenza “Settecento milanese fra rococò e neoclassico”.

2008, 22 novembre, Como, Musei Civici, intervento “Da Giacomo Rapa a Gallo Barelli: artisti intelvesi nella città di Alba nel Settecento” nell’ambito del convegno a cura di Appacuvì e Musei Civici di Como *I Barelli. Vita ed opere del Can. Vincenzo e dei Magistri della Famiglia*.

2009, 12 febbraio, Trento, Biblioteca comunale, sala degli affreschi, intervento “La dinastia dei Retti di Laino tra Sei e Settecento”, nell’ambito del convegno del 12-13-14 febbraio a cura di Laura Dal Prà, Luciana Giacomelli, Andrea Spiriti *Passaggi a nord-est: gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*.

2009, 21 marzo, Varedo, Sede Comunale, intervento “La politica artistica della corte asburgica a Milano nell’età di Maria Gaetana Agnesi: dal Rococò al Neoclassicismo” nell’ambito del convegno del 20-21-22 marzo a cura di Andrea Spiriti *Maria Gaetana Agnesi. Scienziata, umanista e donna di fede da Varedo all’Europa*.

2009, 17 settembre, Valsolda, Chiesa Di Santa Maria Di Puria, intervento “Andrea Pozzo e la pittura lombarda” nell’ambito del Convegno Internazionale di studi del 17-18-19 settembre a cura di Andrea Spiriti, *Andrea Pozzo*.

2009, 25 settembre, Cagliari, Facoltà di Architettura, Aula Magna, intervento “I Ticinesi”, nell’ambito della giornata di studi a cura di Giorgio Cavallo, Andrea Spiriti, Livio Trivella, *Magistri d’Europa in Sardegna*.

2009, 15 ottobre, Somma Lombardo, Castello, intervento “I Sacchi una famiglia di committenti da Milano a Lonate Pozzolo” nell’ambito delle giornate di studi del 15 e 16 ottobre, presso il Castello di Somma Lombardo e il Teatro Condominio di Gallarate a cura di Andrea Spiriti, *Libertinismo erudito: cultura lombarda tra Cinque e Seicento*.

2009, 19 novembre, Roma, Istituto Storico Austriaco, intervento “Andrea Pozzo e la corte ducale sabauda. Novità e considerazioni” nell’ambito del convegno internazionale di studi presso la Pontificia Università Gregoriana e l’ Istituto Storico Austriaco del 18-19-20 novembre a cura di Richard Bösel e Lydia Salviucci Insolera, *Andrea Pozzo*.

2009, 11 dicembre, Venaria, Reggia, intervento “Novità per il cantiere seicentesco della parrocchiale di San Martino a La Morra” nell’ambito del convegno internazionale di studi, dell’11 e 12 dicembre a cura di Paolo Cornaglia, *Michelangelo Garove (1648-1713): un architetto per Vittorio Amedeo II*.

2010, 15 maggio, Calosso, Teatro Comunale, intervento “Novità e considerazioni sulle arti figurative nel Monferrato tra XVI e XVII secolo” nell’ambito della giornata di studio a cura di Blythe Alice Raviola e Walter Panciera, *Monferrato preunitario: territorio, poteri, confini*.

2010, 17 giugno, Legnaro, INFN-Laboratori Nazionali di Fisica Nucleare, conferenza “Analisi diagnostiche sui beni culturali: il punto di vista dello storico dell’arte”.

2010, 25 settembre, Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo, intervento “Le ville nella storiografia artistica dalla metà del Cinquecento al Novecento” nella tavola rotonda a cura di

Ferdinando Zanzottera, *Di villa in villa. Itinerari possibili per la valorizzazione delle ville briantee*.

2010, 16 ottobre, Finale Ligure Marina, Chiesa dei Neri, intervento “Argenti liturgici nel marchesato di Finale: alcuni casi tra XVI e XVIII secolo” nella giornata di studi a cura dell’Archivio Storico Diocesano di Savona-Noli, *Archivio e Territorio. Giornata di studi in onore di don Leonardo Botta*.

2010, 9 novembre, Firenze, Biblioteca degli Uffizi, Salone Magliabecchiano, intervento “Stuccatori ticinesi a Firenze. Un primo repertorio dei ticinesi tra Sei e Settecento nella capitale medicea”, nel corso della giornata di studi a cura di Andrea Spiriti e Giorgio Mollisi, *Artisti svizzeri a Firenze nei secoli XVI-XIX*.

2011, 3 febbraio, Como, Villa Gallia, intervento “Ferrata e l’Accademia fiorentina a Roma: gli artisti lacuali alla corte granducale”, nel corso del convegno internazionale a cura di Andrea Spiriti e Claudio Strinati, *Ercole Ferrata (1610-1686) Da Pellio all’Europa* (3-4 febbraio 2011, Como Villa Gallia e Pinacoteca Civica).

2011, 15 febbraio, Torino, Oratorio di San Filippo Neri, conferenza “Scrigni di devozione, i reliquiari della chiesa di San Filippo Neri” nell’ambito del ciclo di conferenze “L’arte incontra il sacro. Il complesso di San Filippo Neri svela i suoi tesori” a cura dell’Associazione San Filippo.

2011, 24 marzo, Torino, Oratorio di San Filippo Neri, conferenza “Raffigurazioni di povertà, carità e assistenza a Torino tra XVIII e XIX secolo percorsi di ricerca” nell’ambito del ciclo di conferenze connesse alla mostra “Torino capitale benefica” a cura dell’Associazione San Filippo.

2011, 7 maggio, Genova, Facoltà di Lettere, Palazzo Balbi Cattaneo, intervento “Le committenze artistiche di un “libertino”: il caso del marchese Cesare Pagani”, nel corso delle giornate di studi a cura di Alberto Beniscelli, Lauro Magnani e Andrea Spiriti, *Libertinismo erudito e pensiero anticonformista. Genova nell’Europa del Seicento* (Genova, 5 maggio, Facoltà di Lingue, Palazzo Serra, 6 maggio, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, Palazzo Ducale, 7 maggio, Facoltà di Lettere, Palazzo Balbi Cattaneo).

2011, 7 maggio, La Morra, chiesa parrocchiale di San Martino, intervento “Gli scultori Buzzi di Viggiù e gli artisti dei laghi lombardo-ticinesi a La Morra e nel Piemonte sabauda”, nel corso del pomeriggio di studi a cura di Laura Facchin e di Bruno Signorelli, *L’altare di San Martino a La Morra. Nuovi documenti e studi*.

2011, 10 giugno, Firenze, Facoltà di Architettura chiesa di Santa Verdiana, intervento “Giovanni Battista Pozzo fra Valsolda e Stato sabauda: il reimpiego di modelli di quadratura fra XVII e XVIII secolo”, nel corso delle giornate internazionali di studi a cura di Fauzia Farneti e Stefano Bertocci, *Prospettiva, luce e colore nell’illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca* (Firenze, 9 giugno 2011, Biblioteca degli Uffizi, Firenze, 10 giugno 2011, Facoltà di Architettura, chiesa di Santa Verdiana, Montepulciano, 11 giugno, Palazzo del Capitano).

2011, 14 giugno, Varese, Villa Toeplitz, intervento “Il convento dell’Annunciata”, nel corso della giornata di studi a cura di Andrea Spiriti e Roberto Nessi, *Dal Convento dell’Annunciata alla Villa Dandolo di Varese*.

2011, 8 luglio, Roma, Reale Accademia di Spagna, intervento “Il cardinale Cesare Monti curiale romano e nunzio in Spagna: strategie artistiche e collezionismo”, nel corso del convegno internazionale di studi a cura di Alessandra Anselmi, *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte diplomazia e politica* (Roma, Reale Accademia di Spagna, 7-9 luglio 2011).

2011, 24 settembre, Moncalvo, Teatro Comunale, intervento “Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo tra tutela e interessi collezionistici nella Torino napoleonica” nella giornata internazionale di studi a cura di Blythe Alice Raviola, *Da Moncalvo all’Italia, dall’Italia all’Europa: l’avventura intellettuale di Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo (1768-1843)*.

2011, 16, dicembre, Madrid, Universidad Autonoma de Madrid, Facultad de Filosofia y Letras, Sala de Conferencias, intervento “L’immagine di Filippo V nello Stato di Milano nel XVIII

secolo: dalla diffusione iconografica all'utilizzo come arma politica" nel convegno internazionale di studi a cura di José Martínez Millán e Concita Camarero Bullón, *La Corte de los Borbones: crisis del modelo cortesano* (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Salón de Actos e Sala de Conferencias, 14-16 dicembre 2011).

2011, 17 dicembre, Chiasso, Centro Culturale Chiasso, Sala Diego Chiesa, intervento "Baldasar Fontana e i Pagani, circuiti culturali e di committenza" nella giornata di studi internazionale a cura di Mariusz Karpowicz, Giorgio Mollisi e Nicoletta Ossanna Cavadini, e Andrea Spiriti, *Baldasar Fontana (1661-1733) da Chiasso. La sua arte in Europa* (Chiasso, Centro Culturale Chiasso, Sala Diego Chiesa, 16-17 dicembre 2011).

2012, 21 gennaio, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, conferenza *Alessandro Mari "torinese": pittore e letterato della seconda metà del XVII secolo*.

2012, 11 febbraio, Torino, Oratorio San Filippo Neri, conferenza per il ciclo *L'arte incontra il sacro*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Carlo Maratti e la pala dell'altar maggiore di San Filippo Neri".

2012, 24 febbraio, Roma Istituto Austriaco a Roma, intervento "Como città degli Odescalchi" nel convegno internazionale di studi a cura di Richard Bösel, Marcello Fagiolo, Antonio Menniti Ippolito, Andrea Spiriti, Claudio Strinati, Maria Antonietta Visceglia, *Innocenzo XI Odescalchi (1611-1689) nel quarto centenario della nascita* (Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Istituto Austriaco a Roma, Istituto Storico "Fraknoi" presso l'Accademia d'Ungheria in Roma, 23-25 febbraio).

2012, 10 marzo, Torino, Oratorio di San Filippo Neri, conferenza per il ciclo *L'arte incontra il sacro*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Enrico Reffo e la sua scuola per la chiesa di San Filippo Neri".

2012, 25 marzo, Torino, Oratorio di San Filippo Neri, conferenza per il ciclo *L'arte incontra il sacro*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Carle André van Loo e la pala per San Filippo Neri".

2012, 9 maggio, Limbiate, Aula Consiliare "G. Falcone e P. Borsellino", conferenza per il ciclo *Storia e storie del nostro territorio. Le arti. La Brianza delle Ville: arte e moda dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura della Biblioteca Civica di Limbiate, "Le Ville della Brianza nel Settecento e nell'Ottocento".

2012, 29 maggio, Torino, Oratorio di San Filippo Neri, conferenza per l'iniziativa *Turin turning green. La città sostenibile tra tutela del paesaggio e attivismo urbano* nell'ambito di *Le Città Visibili Smart City Festival*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Paesaggi torinesi in pittura e incisione tra XVIII e XIX secolo".

2012, 31 agosto, San Fedele Intelvi, sede della Comunità Montana, conferenza insieme con Beatrice Bolandrini a cura della Associazione per la protezione del Patrimonio Artistico e Culturale della Valle Intelvi (APPACUVI), "Da Verona a Trento - Artisti dei Laghi sulla via del Brennero".

2012, 13 settembre, Varsavia, Palazzo di Wilanów, intervento "Iconografia e devozione all'Immacolata Concezione nello Stato di Milano tra Sei e Settecento: modelli europei e comunicazione politica", nel convegno internazionale di studi a cura di Mariusz Karpowicz e Andrea Spiriti, *Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III Sobieski* (Varsavia, Palazzo di Wilanów, 13-14 settembre 2012).

2012, 21 settembre, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, intervento "Casi modello nello Stato di Milano tra XVII e XVIII secolo", nella tavola rotonda a cura di Lauro Magnani, *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo*, incontro di presentazione e confronto dei risultati degli studi condotti nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale 2008 *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo. Fonti, scelte artistiche, contesti architettonico decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia*.

2012, 27 ottobre, Parma, Università, Aula dei Filosofi, intervento "Carlo Gottardo Firmian ministro plenipotenziario della Lombardia asburgica: politica artistiche tra Milano e Vienna",

nel convegno internazionale di studi a cura di Carlo Mambriani, Alessandro Malinverni e Gianfranco Fiaccadori, *Guglielmo Du Tillot e i ministri delle arti nell'Europa dei Lumi*, (Parma, Biblioteca Palatina; Colorno, Reggia, Sala Grande; Parma, Università, Aula dei Filosofi, 25-27 ottobre 2012).

2012, 8 novembre, Venaria, Reggia dei Savoia, Aula Magna del Centro Restauro, intervento "Il ciclo delle cacce di Giovanni Battista Curlando nel castello di Lustheim. Modelli di riferimento ed elementi di novità", in *Le Cacce reali nell'Europa dei Principi*, III Convegno Internazionale del Court Studies Forum (Stupinigi, Palazzina di Caccia; Reggia di Venaria, Aula Magna del Centro Restauro, 7-9 novembre 2012).

2012, 10 novembre, Torino, Biblioteca Nazionale, intervento "Padre Giovanni Battista Prever e la commissione del paliotto di San Filippo Neri", nella giornata di studi, *Dalla cappella sistina alla chiesa di San Filippo Neri. Storia di due capolavori*.

2012, 17 novembre, Orta San Giulio, Sede Consigliare di villa Bossi, intervento "Luca Rossetti a Ivrea: committenze e scelte iconografiche", nella giornata di studi a cura di Fiorella Mattioli Carcano *Luca Rossetti (1708-1770) Pittore ortese tra Cusio e Ducato di Savoia*.

2012, 23 novembre, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Aula Maria Immacolata, intervento "Amistà delle Arti e degli artisti nel Settecento", nel seminario di studi di "Europa delle Corti" a cura di Chiara Continisio e Daniela Frigo, *Amicizia, vita civile e forme della politica in età moderna e contemporanea* (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-24 novembre 2012).

2012, 30 novembre, Vicenza, Istituto per le Ricerche di Storia Sociale e Religiosa – Onlus, intervento "Pittori veneti nello Stato sabauda nella prima metà del XVIII secolo: dai Cignaroli a Mattia Bortoloni", nel seminario di studi a cura di Paolo Cozzo e Edoardo Demo, *Tra Piemonte e le Venezie: una complessa trama di relazioni* (Vicenza, Istituto per le Ricerche di Storia Sociale e Religiosa – Onlus, 29-30 novembre 2012).

2012, 1 dicembre, Prato, conferenza "Le relazioni artistiche tra Italia e Mitteleuropa nel XVIII secolo: il caso degli artisti lacuali", palazzo Pacchiani– Associazione Amici dei Musei Civici di Prato.

2012, 6 dicembre, Torino, Palazzo Reale, Appartamento del Re, conferenza "Mirabilia del sacro. Il Tesoro della Sindone tra XVII e XVIII secolo", nell'ambito del ciclo di incontri *Le forme della meraviglia. Conversazioni a Palazzo 2012-2013*.

2013, 27 gennaio, Torino, Sala Valfré, conferenza per il ciclo *L'arte incontra il sacro*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Le esperienze paradigmatiche del beato Sebastiano Valfré".

2013, 19 febbraio, Torino, Sala Valfré, conferenza per il ciclo *L'arte incontra il sacro*, a cura dell'Associazione San Filippo, "L'iconografia di San Giovanni Nepomuceno a Torino: da San Filippo Neri all'Arciconfraternita della Misericordia".

2013, 9 marzo, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, intervento "Radicati per il patrimonio architettonico e artistico della diocesi di Casale", nella giornata di studio a cura di Bruno Signorelli, *Pietro Secondo Radicati di Cocconato e Cella Vescovo-Conte di Casale (1701-1728)*.

2013, 19 marzo, Torino, Sala Valfré, conferenza per il ciclo *L'arte incontra il sacro*, a cura dell'Associazione San Filippo, "La città di Torino e la chiesa di San Filippo tra guide e viaggiatori nel XVIII secolo".

2013, 13 aprile, Piove di Sacco, Oratorio di San Filippo Neri presso la chiesa di San Rocco, intervento "L'oratorio piovese e il suo patrimonio artistico: la circolazione di modelli iconografici nelle sedi della Congregazione dell'Oratorio" nella mattinata di studi a cura dell'Associazione Amici del Gradenigo e della Parrocchia del Duomo di Piove di Sacco, dedicata alla riapertura dell'Oratorio di San Filippo Neri dopo l'intervento di pulitura.

2013, 11 maggio, Cesano Maderno, Palazzo Arese Borromeo, intervento "Napoleone in Brianza: da Mombello alla Villa Reale di Monza", lezione nell'ambito del Corso di

Educazione al Patrimonio (venerdì 10 maggio-sabato 1 giugno 2013) curato dall'Istituto per l'Arte Lombarda per conto del Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza.

2013, 21 settembre, Bagolino, Palazzo San Giorgio, intervento "La dinastia dei Ferretti di Castiglione Intelvi", nella giornata di *Artisti itineranti di montagna dal Medioevo all'Età Moderna*, nell'ambito di *Incontri Tra/Montani 2013 XXIII edizione* (Bagolino, 20-22 settembre 2013).

2013, 11 ottobre, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Sala conferenze, intervento "I Somassi in Croazia e Dalmazia", nell'ambito del convegno internazionale di studi *Artisti dei Laghi Lombardi in Ungheria Dal Medioevo ai Secoli Moderni*, a cura di A. Spiriti e organizzato dal Consolato Generale d'Ungheria in Italia (Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Sala conferenze, 10-12 ottobre 2013).

2013, 23 ottobre, Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi, Sala Capitolare, intervento "La chiesa di San Giuseppe a Torino e i rapporti con Roma: i dipinti di Gaspare Serenari e le feste di canonizzazione di S. Camillo de Lellis", nell'ambito del convegno di studi a cura di Lydia Salviucci Insolera *San Camillo de Lellis e i suoi amici. Ordini religiosi e arte tra Rinascimento e Barocco* (Roma, Casa Generalizia dei Ministri degli Infermi, 22-23 ottobre 2013).

2013, 5 novembre, Torino, Casa oratoriana, conferenza per il corso *Diamo voce alla storia della nostra città V Edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Lo splendore della committenza gesuitica tra Cinque e Settecento".

2013, 12 novembre, Torino, Casa oratoriana, conferenza per il corso *Diamo voce alla storia della nostra città V Edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Anniversari oratoriani nel 2013: dai 400 anni di presenza filippina in Piemonte ai 300 anni della fondazione della casa veronese".

2013, 22 novembre, Como, Centro di Formazione di Como intervento "Conoscenza e promozione del patrimonio artistico degli artisti delle valli dei laghi lombardo-ticinesi e diagnostica sui materiali" per la Winter-school *Turismo sostenibile e green economy* organizzata da Università degli Studi Milano Bicocca, Dipartimento di Scienze dell'Ambiente e del Territorio-Università degli Studi dell'Insubria-Centro di Formazione della Provincia di Como nell'ambito del progetto PIT SAPALP – P.O. Formazione partecipata.

2013, 26 novembre, Torino, Casa oratoriana, conferenza per il corso *Diamo voce alla storia della nostra città V Edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "San Francesco da Paola: i Minimi, la Francia e le principesse di Casa Savoia".

2013, 1 dicembre, Bene Vagienna, Casa Ravera, intervento "Testimonianze artistiche a Bene tra Quattro e Cinquecento" nella giornata di studi *"De Jour en Jour". Convegno sulla Signoria dei Costa*, a cura dell'Associazione Amici di Bene Onlus.

2013, 8 dicembre, Torino, Casa oratoriana, conferenza per il corso *Diamo voce alla storia della nostra città V Edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Immacolata e devozione mariana a Torino".

2013, 14 dicembre, Bene Vagienna, Palazzo dei Nobili, intervento "Viaggi e interessi culturali di Benedetto Maurizio duca del Chiablese" nella giornata di studi *Benedetto Maurizio duca del Chiablese. Convegno sul Principato di Bene 1763-2013*, a cura dell'Associazione Amici di Bene Onlus.

2014, 14 gennaio, Torino, Casa oratoriana, conferenza per il corso *Diamo voce alla storia della nostra città V Edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "I pittori, gli scultori, le corti europee e le chiese di Torino".

2014, 26 gennaio, Torino, Casa oratoriana, conferenza per il corso *Diamo voce alla storia della nostra città V Edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Sebastiano Valfrè e le arti figurative".

2014, 27 marzo 2014, Roma, Università La Sapienza, intervento “Ludovico Settala: un intellettuale barocco fra scienza e arte/ Ludovico Settala: a Baroque intellectual between Science and Art” nell’ambito della *Conferenza internazionale sull’età barocca* conclusiva del progetto ENBaCH (European Network for Baroque Cultural Heritage) a cura di Renata Ago, Roma, Università La Sapienza, 27-29 marzo.

2014, 3 aprile, Varsavia, Palazzo di Wilanów, intervento “Dai Ceroni a Rocco Comanedi: valsoldesi a Torino tra la fine dell’*Ancien Régime* e l’età napoleonica” nell’ambito di *Artisti dei laghi lombardi nell’Europa moderna* convegno di studi dedicato al professor Mariusz Karpowicz in occasione del suo 80° compleanno, a cura di Mariusz Smolinski, Varsavia, Palazzo di Wilanów, 3-4 aprile.

2014, 10 aprile, Como, Università degli Studi dell’Insubria, Chiostro di Sant’Abbondio, Aula Magna, intervento “Novità sui cantieri dello stucco tra Valle Intelvi e Valsolda nei secoli XVII e XVIII”, nell’ambito del Convegno conclusivo del progetto “Cultura alpina: saper valorizzare il territorio”, a cura di Laura Rampazzi.

2014, 4 giugno, Limbiate, Aula Consiliare “G. Falcone e P. Borsellino”, conferenza “Napoleone tra Milano e la Brianza. Arte e vita di corte” nell’ambito ciclo di incontri a cura della Biblioteca Civica di Limbiate *Storia e Storie del nostro territorio*.

2014, 28 giugno, Modena, Dipartimento di Giurisprudenza, intervento “Religious iconography patterns: exchanges and relationships between Spanish possessions and the Stato di Milano in XVIth and XVIIth centuries”, nell’ambito del 45° convegno annuale della Association for Spanish and Portuguese Historical Studies, a cura di Vittorio Scotti Douglas, Modena, Dipartimento di Giurisprudenza, 26-29 giugno 2014.

2014, 19 settembre, Torino, Palazzo Graneri della Rocca, Circolo dei Lettori, conferenza “Leopold Pollack e Faustina Mazzetti. Affinità elettive tra un architetto e la sua committente”.

2014, 11 ottobre, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, intervento: “Tra Selvamaggiore e i Monti sopra Torino: arti figurative negli eremi camaldolesi”, nel seminario di studi *Eremiti Camaldolesi di Piemonte (1601-1801)* cura di Gianfranco Armando.

2014, 23 ottobre, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, intervento: “Il restauro della cappella di San Carlo nella chiesa della Beata Vergine Assunta di Puria (CO): un contributo alla valorizzazione del territorio lariano”, in collaborazione con Paola Bassani, Cristina Corti, Laura Rampazzi, Alessandra Botteon, Moira Bertasa, Antonio Sansonetti, Paola Villa, in XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano – 23/24 ottobre 2014).

2014, 7 novembre, Firenze, Plesso didattico di Santa Verdiana, intervento: “Il borgo di Laino Intelvi (Como) tra storia, tutela e valorizzazione/ The Laino Intelvi (Como) village: heritage, conservation and valorisation”, in ReUso. *La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, 2° convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e della tutela paesaggistica, a cura di S. Van Riel, S. Bertocci, F. Farneti, Maurizio De Vita, Mario de Stefano, Giovanni Minutoli, Firenze, Basilica e complesso di San Lorenzo, Plesso didattico di Santa Verdiana, 6-8 novembre 2014.

2014, 11 novembre, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso *#volontariperlarte. Turin Art and Educational Training*, a cura dell’Associazione San Filippo, “La Sindone a Torino: spazi e oggetti d’arte per un simbolo della cristianità”.

2014, 25 novembre, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso *#volontariperlarte. Turin Art and Educational Training*, a cura dell’Associazione San Filippo, “I Savoia, mecenatismo e immagine di una dinastia”.

2014, 29 novembre, Torino, chiesa di San Domenico, Sala Cateriniana, intervento “L’iconografia della beata Margherita tra devozione domenicana e celebrazione dinastica”, nel pomeriggio di studi *1464-2014 550° anniversario della morte della beata Margherita di Savoia*, a cura di Daniele Bolognini.

2014, 2 dicembre, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso *#volontariperlarte. Turin Art and Educational Training*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Palazzi del potere: dimore storiche e sedi della pubblica amministrazione a Torino".

2015, 13 gennaio, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso *#volontariperlarte. Turin Art and Educational Training*, a cura dell'Associazione San Filippo, "L'eccellenza degli ebanisti torinesi: Pietro Piffetti e Gabriele Capello detto il Moncalvo".

2015, 20 gennaio, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso *#volontariperlarte. Turin Art and Educational Training*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Argentieri a Torino: dalla liturgia alla tavola".

2015, 17 aprile, Firenze, Dipartimento di Architettura, Chiesa di Santa Verdiana, intervento "Per Bernardino Galliari "prospettivo insigne" e l'attività dei Galliari in Piemonte. Nuovi indirizzi di ricerca", al Workshop internazionale *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*, a cura di Maria Teresa Bartoli e Fautzia Farneti, 16-17 aprile 2015, Firenze, Dipartimento di Architettura, Chiesa di Santa Verdiana.

2015, 21 maggio, Torino, Centro Studi Piemontesi, conferenza in collaborazione con Daniele Bolognini "Sguardi dal passato: la beata Margherita di Savoia e la sua iconografia", nell'ambito delle *Lectiones* Renzo Gandolfo/Pagine dal Territorio.

2015, 13 giugno, Torino, chiesa della confraternita dello Spirito Santo, intervento "Artisti e committenze per gli apparati artistici delle Confraternite torinesi" nell'ambito del pomeriggio di studi indetto per il XXIII Cammino delle Confraternite delle Confraternite delle Diocesi d'Italia, Torino, 13-14 giugno.

2015, 18 giugno, Torino, Arciconfraternita della Misericordia, conferenza "L'abate Prever e i suoi rapporti con la Chiesa della Misericordia nell'esame della pala di San Giovanni Nepomuceno dipinta dal Beaumonti", nell'ambito degli eventi promossi per l'Ostensione della Sindone dalla Compagnia di San Paolo www.edificisacri.compagniadisanpaolo.it.

2015, 31 luglio, Rotterdam, Erasmus Universitat, intervento "Austrian Lombardy aristocracy patronage in the last quarter of the XVIIIth century and the Ferdinand of Habsburg court model: supporters and critics" nell'ambito del *14th International Congress for Eighteenth-Century Studies ISECS/SIEDS 2015* (Rotterdam, Erasmus Universitat, 27-31 luglio 2015).

2015, 25 settembre, Łańcut Castle (Cracow), intervento "La dinastia dei Falconi di Rovio tra gli stati della penisola italiana e la Polonia" nell'ambito di *Artisti italiani nelle terre sud est della Repubblica di Polonia nell'epoca moderna*, a cura di Associazione Storici d'Arte di Resovia, Il Museo – Castello di Łańcut, il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università Jagellonica insieme all'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia (Museo – Castello di Łańcut, 25-26 settembre 2015).

2015, 2 ottobre, Vercelli, Università del Piemonte Orientale, Aula Magna, Cripta di S. Andrea, intervento "Cisterna e i feudi astigiani: episodi di mecenatismo artistico e architettonico", in *Feudi pontifici in età moderna. Ipotesi e confronti attorno al caso piemontese*, a cura di Giorgio Dell'Oro, Vittorio Tigrino, Blythe Alice Raviola.

2015, 21 ottobre, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, intervento "Arte e Scienza nel primo '600 - Parte I. Ritratto di Manfredo Settala di Daniele Crespi", nell'ambito di "Lecture d'Arte". Incontri in Ambrosiana 2015-16 Ila Serie.

2015, 23 ottobre, Valencia, Universitat Politècnica, Aula Máster, intervento "Palazzo Grosso e il suo giardino da villa aristocratica a sede comunale" in *ReUSO 2015 - III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico*, Valencia, Universitat Politècnica, 22-24 ottobre 2015.

2015, 27 ottobre, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino oltre i Savoia. La costruzione di una nuova identità*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Collezionismo

d'arte a Torino. L'aristocrazia di Antico Regime”.

2015, 3 novembre, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino oltre i Savoia. La costruzione di una nuova identità*, a cura dell'Associazione San Filippo, “Storia ed arte del Seminario Metropolitano, un percorso attraverso i secoli”.

2015, 14 novembre, Cherasco, Sala consiliare del Palazzo comunale, intervento “Arte e architettura dell'eremo di Torino-Pecetto” nell'ambito del convegno di studi *Gli Eremiti Camaldolesi di Piemonte 1601-1801*, a cura di Gianfranco Armando.

2015, 18 novembre, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, intervento “Arte e Scienza nel primo '600 - Parte I. San Filippo Benizi di Daniele Crespi”, nell'ambito di “*Lecture d'Arte*”. *Incontri in Ambrosiana 2015-16 IIa Serie*.

2015, 24 novembre, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino oltre i Savoia. La costruzione di una nuova identità*, a cura dell'Associazione San Filippo, “Nuovi Musei per Torino. Parte I”.

2015, 4 dicembre, Genova, Università degli Studi, Aula Magna, Scuola di Scienze Umanistiche, intervento “Scultura mariana nello Stato di Milano: una panoramica sul culto della Madonna della Soledad”, in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, convegno internazionale di studi a cura di Lauro Magnani e Daniele Sanguineti, Genova, Università degli Studi, 3-5 dicembre 2015.

2015, 5 dicembre, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, intervento “Alfredo d'Andrade a Milano tra esposizioni, tutela e restauro”, in *Alfredo César Reis Freire de Andrade (1839-1915) Presidente S.P.A.B.A.*, a cura di Bruno Signorelli, giornata di studi.

2015, 5 dicembre, Bene Vagienna, chiesa di San Francesco, intervento “Immagini della Beata Paola tra Piemonte e terra bresciana”, in *Paola Gambarà Costa nel V centenario della morte*, a cura di Diocesi di Mondovì, Società Studi Storici di Cuneo, Società Internazionale di Studi Francescani, Associazione Culturale Amici di Bene Onlus, giornata di studi.

2016, 12 gennaio, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino oltre i Savoia. La costruzione di una nuova identità*, a cura dell'Associazione San Filippo, “Collezionisti a Torino tra XIX e XX secolo da Emanuele Tapparelli d'Azeglio a Riccardo Gualino”.

2016, 19 gennaio, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino oltre i Savoia. La costruzione di una nuova identità*, a cura dell'Associazione San Filippo, “Arte al femminile, vicende biografiche e opere d'arte di pittrici torinesi e forestiere”.

2016, 20 gennaio, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, intervento “La Seconda Accademia Ambrosiana: politica culturale e tecnica. Moltiplicazione dei pani e dei pesci di Antonio Busca”, nell'ambito di “*Lecture d'Arte*”. *Incontri in Ambrosiana 2015-16 IIa Serie*.

2016, 16 febbraio, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino oltre i Savoia. La costruzione di una nuova identità*, a cura dell'Associazione San Filippo, “Intorno alla Grande Guerra. Manifestazioni d'arte e d'architettura prima e dopo il primo conflitto mondiale a Torino”.

2016, 31 marzo, Boston, Hynes Convention Center, discussant nel panel a cura di Andrea Leonardi *The taste of 'virtuosi'. Patronage and collecting in Italy, 1400-1700* in Renaissance Society of America 62nd Annual Meeting, 31 marzo-2 aprile 2016, Park Plaza Hotel and Hynes Convention Center.

2016, 10 maggio, Lagnasco, Castello Tapparelli d'Azeglio intervento *Artisti lombardo-ticinesi nel saluzzese tra Cinque e Ottocento: da Matteo Sanmicheli al collezionismo di Emanuele Tapparelli d'Azeglio*, nell'ambito della giornata di studi a cura di Aspem

(Associazione Storica Piemontese per l' Età Moderna), "I Tapparelli, il Saluzzese e gli Stati sabaudi tra età moderna e contemporanea".

2016, 9 maggio, Milano, Veneranda Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana, intervento *Intorno al Museo di Manfredo Settala: memorie illustrate e celebri amicizie*, nell'ambito del convegno internazionale di studi a cura di Biblioteca Ambrosiana e Fondazione Trivulzio, "I saperi dell'arte. Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe", Milano, Veneranda Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana, 9-10 giugno 2016.

2016, 12 giugno, Verduno, Palazzo Comunale, intervento *Sebastiano Valfrè tra arte e architettura*, nell'ambito della mattina di studi organizzata in occasione dell'inaugurazione della mostra Il beato Sebastiano Valfrè (1629-1710). Mostra storico-religiosa sul figlio più illustre di Verduno.

2016, 31 luglio, Pergine Valsugana, Romantik Hotel al Posta 1899, intervento *Arti e architettura: cinque secoli di relazioni tra Europa e Turchia*, nell'ambito del convegno internazionale a cura di Daniele Lazzeri, "Soft Power Hard Power. Nuovi scenari lungo la via della seta. World Economic and Geopolitical Outlook. Workshop annuale - XIII edizione", (Pergine Valsugana/ Montagnana di Pinè, 29-31 luglio 2016).

2016, 18 settembre, Calco, Località Vescogna, Villa Calchi, intervento *Le grottesche del castello di Lagnasco*, nell'ambito della giornata di studi a cura di A. Spiriti "Villa Calchi. Storia e arte di una grande dimora nobiliare cinquecentesca" (Calco, Località Vescogna, Villa Calchi, 18 settembre 2016).

2016, 1 ottobre, Scaria, Museo d'Arte Sacra, intervento *Ercole Ferrata e il ciclo di Pellio: problemi e certezze*, nell'ambito del convegno internazionale di studi a cura di A. Spiriti "Scaria e il suo Museo. Una grande sintesi dell'Arte dei Laghi" (Scaria Intelvi, chiesa parrocchiale di Santa Maria-Museo d'Arte Sacra, 30 settembre-2 ottobre 2016).

2016, 18 ottobre, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino città d'arte. Lezioni, workshop e visite a tema VIII edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Padri oratoriani artisti in Piemonte".

2016, 12 novembre, Valsolda, Castello, Chiesa di San Martino, intervento *Paolo Pagani e la fortuna di Correggio a Milano*, nell'ambito del convegno internazionale di studi a cura di G. Mollisi, "Omaggio a Paolo Pagani (1655-1716)".

2016, 15 novembre, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino città d'arte. Lezioni, workshop e visite a tema VIII edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Rinascimento a Torino: il duomo di San Giovanni".

2016, 18 novembre, Węgrów, intervento *Tra Firenze e Roma: le radici barocche italiane di Michelangelo Palloni*, nell'ambito della giornata di studi a cura di M. Soszyński dedicata al pittore Michelangelo Palloni e ai suoi lavori tra Polonia e Lituania.

2016, 1 dicembre, Bari, Università degli Studi, Centro Polifunzionale, intervento *Filippo Archinto e Tiziano. Il gusto dei lombardi per la pittura veneta del Cinquecento*, nell'ambito del workshop a cura di A. Leonardi "The Taste of Virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900".

2016, 13 dicembre, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino città d'arte. Lezioni, workshop e visite a tema VIII edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Alla scoperta dell'Eremo dei Camaldolesi di Torino".

2017, 10 gennaio, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino città d'arte. Lezioni, workshop e visite a tema VIII edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Arte e architettura nei palazzi delle banche torinesi".

2017, 28 gennaio, Como, Università degli Studi dell'Insubria, sede di Sant'Abbondio, intervento *Un caso emblematico: la dinastia dei Bregno di Osteno da Como alla Serenissima Repubblica di Venezia*, nell'ambito del convegno di studi a cura del International Research Center for local histories and cultural diversities "In tempore floride pacis...Politiche del costruire a Como nel secolo XV e XVI".

2017, 7 febbraio, Torino, Centro Culturale Polivalente della Circoscrizione 1, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino città d'arte. Lezioni, workshop e visite a tema VIII edizione*, a cura dell'Associazione San Filippo, "Donne e mecenatismo artistico a Torino".

2017, 18 febbraio, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, intervento *Alla riscoperta del pittore di corte Giacomo Vighi detto l'Argenta*.

2017, 25 marzo, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, intervento *L'iconografia della beata Margherita di Savoia-Acaja tra devozione domenicana e celebrazione dinastica*.

2017, 30 marzo, Chicago, *Titian and Filippo Archinto. Fortune and circulation of Venetian Sixteenth century paintings among Lombard patrons*, nell'ambito del panel a cura di A. Leonardi "Patronage and collecting in Spanish Italy during XVIth and XVIIth century", in Renaissance Society of America 63rd Annual Meeting (Chicago, 30 marzo-1 aprile).

2017, 23 aprile, Rocca de' Baldi, Castello e Museo, intervento *La Chiesa parrocchiale di Rocca de' Baldi "appunti di arte e storia"*, nell'ambito del pomeriggio di studi a cura di R. Comba "1517-2017 Cinquecento anni di Fede e di Storia Parrocchia di San Marco Evangelista".

2017, 8 maggio, Milano, Palazzo Isimbardi, intervento *Il cibo nelle opere d'arte*, nell'ambito del work-shop "In the mood for food Politiche Alimentari Metropolitane", sezione "Il cibo e l'uomo" a cura del' Associazione Umanitaria.

2017, 19 maggio, Roma, intervento *Carriere militari e mecenatismo sotto l'ala imperiale: il caso di Ferdinando Obizzi*, nell'ambito del convegno internazionale a cura di S. Tammaro e G. Mayer "Travelling objects. Ambasciatori dello scambio culturale tra l'Italia e il regno asburgico" (Roma, Istituto Storico Austriaco, 19-20 maggio 2017).

2017, 9 giugno, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, intervento *Angelica Kauffmann e Milano: dal viaggio di gioventù alle stampe della Veneranda Biblioteca Ambrosiana*, nell'ambito del convegno internazionale a cura di Biblioteca Ambrosiana e Fondazione Trivulzio, "I saperi dell'arte III. Storia e storiografia dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo "La ragione dei lumi-La ragione del classico" (Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, 9-10 giugno).

2017, 21 giugno, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, intervento "La fortuna di Canova e Thorvaldsen a Milano dalla fine dell'Antico Regime alla Restaurazione", nell'ambito di "Letture d'Arte". *Incontri in Ambrosiana 2016-17 IIIa Serie*.

2017, 13 luglio, Montagnaga di Pinè, Romantik Hotel al Posta 1899, intervento *La fortuna dei tappeti azeri nella pittura europea: alcune note*, nell'ambito del convegno internazionale a cura di il Nodo di Gordio, "Il grande arazzo del mondo connessioni tra locale e globale. World Economic and Geopolitical Outlook-Workshop annuale - XIV edizione", (Montagnaga di Pinè/Baselga di Pinè/ Valle dei Mocheni-Bersntol, 13-16 luglio 2016).

2017, 29 agosto, Laino Intelvi, Villa Carla, conferenza *Gli Artisti dei Laghi e la Sublime Porta. Arte e Architettura a Istanbul nel XIX secolo*, nell'ambito dell'annuale ciclo di incontri organizzato dall'Associazione per la protezione del patrimonio artistico e culturale della Valle Intelvi (APPACuVI).

2017, 8 ottobre, Bene Vagienna, Palazzo dei Nobili, intervento *L'immagine di Botero tra pittura e scultura attraverso i secoli*, nell'ambito del convegno internazionale a cura di Associazione Culturale Amici di Bene-Onlus e Nino Aragno Editore, "Giovanni Botero a 400 dalla sua scomparsa" (Bene Vagienna, Palazzo dei Nobili, 8 ottobre 2017).

2017, 2 dicembre, Laino Intelvi, sala polifunzionale, intervento *Un caso dinastico. Gli Spazi a Verona tra fine Settecento e inizio Ottocento*, nell'ambito della giornata di studi "Rinnovamento e crisi: gli Artisti dei Laghi dalla fine dell'Antico Regime alla Restaurazione" (Laino Intelvi, sala polifunzionale, 2 dicembre 2017).

2017, 12 dicembre, Venezia, Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin, intervento *Da "Il Caffè" alla "Gazzetta di Milano": arti figurative e periodici nella Lombardia asburgica*, nell'ambito della giornata di studi a cura di Paolo Delorenzi, Sergio Marinelli e Chiara Piva, "Arte e giornalismo in Italia fra Sei e Settecento. Nuove fonti per la storia dell'arte" (Venezia, Ca' Dolfin, 12 dicembre 2017).

2018, Bologna, 5 marzo, intervento *Tre arti manuali, ma nobili, e piene d'ingegno". Botero tra architettura e arti figurative*, nell'ambito del Convegno della European Academy of Religion per l'anno 2018 (Bologna, Università degli Studi di Bologna, Biblioteca Archiginnasio, Aemilia Hotel, 5-8 marzo 2018) all'interno del panel a cura di Davide Dainese "Sacred Spaces and Visual History: Sacred Art as a Historical Source".

2018, 25 maggio, Castiglione Olona, Palazzo Branda Castiglioni, conferenza *Il ritratto castiglionesse di Alfonso del Rio e la ritrattistica a Milano nel pieno Seicento*, nell'ambito del ciclo di incontri a cura di Andrea Spiriti per conto di Assessorato alla Cultura di Castiglione Olona e con il supporto di Italia Nostra-Varese "Castiglione Olona: prima città ideale", maggio 2018.

2018, 26 maggio, Mondovì Carassone, chiesa parrocchiale dei Santi Giovanni ed Evasio, intervento *Giovanni Claretto di Fiandra*, nel pomeriggio di studi a cura di Valerio Gigliotti e Gemma Fulcheri, "Cappella del Santo Rosario. Il fascino del Seicento europeo Jean Claret: un pittore fiammingo a Mondovì - 1669".

2018, 26 agosto, Casasco d'Intelvi, Sala Civica, conferenza "I Ferrandini (ora Ferradini) da Casasco a Genova e all'Abruzzo", a cura del Museo Etnografico e della Civiltà Contadina in collaborazione con APPACuVI.

2018, 29 settembre, Bene Vagienna, Palazzo dei Nobili, intervento *Riscoprendo l'abate Melchiorre Magistrati: un patrizio benese nell'Europa degli Asburgo*, nella mattinata di studi a cura dell'Associazione Amicidi Bene.Onlus e Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici per la Prov. di Cuneo, "L'abate Melchiorre Magistrati nel 300° della sua scomparsa. Il generale Francesco Ravera nel 50° della sua dipartita".

2018, ottobre, Caluso, Salone di Sant'Andrea, presidenza della mattina di studi "Caluso terra di pittori 1818-1918 al fine di ricordare il 200° anniversario Giuseppe Camino e il 100° della morte di Giuseppe Falchetti.", a cura di Comune di Caluso e Associazione culturale "Le Purtasse".

2018, 18 ottobre, Pavia, Collegio Ghislieri, intervento *Michele Bonelli "protettore della corona di Savoia": alcune considerazioni tra politica e arte sull'età del duca Emanuele Filiberto*, nell'ambito del convegno di studi a cura di Andrea Leonardi, "I Bonelli tra Puglia storica, Roma e l'area padana: la costruzione di un'identità" (Pavia, Collegio Ghislieri 18-19 ottobre 2018).

2018, 20 ottobre, Lanzo Torinese, Sala Comunale presso l'ex Atl, intervento *Una "triangolazione" di storia dell'arte: gli Eremiti di Torino, Cherasco e Lanzo*, nell'ambito del pomeriggio di studi a cura della Società Storica delle Valli di Lanzo, "L'eremo di Lanzo dalla storia gloriosa al drammatico presente. Una risorsa o un problema?".

2018, 26 ottobre, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti, intervento *La riqualificazione dell'area di Sant'Agostino nell'età di Francesco III d'Este: tra muratoriana "pubblica utilità" e celebrazione dinastica*, nell'ambito del convegno internazionale di studi a cura di Sonia Cavicchioli, "L'Occidente degli eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca" (Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti 25-26 ottobre 2018).

2018, 8 novembre, Firenze, Santa Maria Novella, intervento *I Baroffio da Mendrisio tra Varese e il Canton Ticino*, nell'ambito del convegno internazionale di studi a cura di Stefano Bertocci, Fauzia Farneti e Diego Lumare "L'architettura dipinta: storia, conservazione e

rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca” (Firenze, Santa Maria Novella, 8-9 novembre 2018).

2018, 24 novembre, Como, Università degli Studi dell’Insubria, Sant’Abbondio, intervento *I Bregno di Osteno dal ducato di Milano alla Ferrara estense e alla Serenissima Repubblica di Venezia*, nell’ambito del convegno internazionale di studi a cura di Mirko Moizi e Andrea Spiriti, “Sculptori lombardi tra gli Sforza e i francesi (1450-1535)” (Mendrisio, Accademia di Architettura, Palazzo Canavée-Como, Università degli Studi dell’Insubria, Sant’Abbondio, 16-17 novembre 2018).

2019, 2 ottobre, Bari, Università degli Studi “Aldo Moro”, Palazzo Ateneo, intervento *I Pozzi di Loggio nel Piemonte sabauda del XVIII secolo*, nell’ambito del convegno internazionale di studi a cura di Mimma Pasculli Ferrara e Isabella di Liddo, “L’Arte della quadratura dalla storia al restauro. Quadraturismo e Grande Decorazione nella pittura in età Barocca” (Bari, Università degli Studi “Aldo Moro”, Palazzo Ateneo 2-4 ottobre 2019).

2019, 11 ottobre, Varese, Università degli Studi dell’Insubria, Rettorato, Aula Magna, intervento *Leonardo nella percezione degli artisti all’epoca del Grand Tour*, nell’ambito della giornata di studi a cura di Andrea Spiriti, “Leonardo in Insubria. Giornata commemorativa nel semi millenario della morte (1519-2019)”.

2019, 7 novembre, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, conferenza *Da Venezia a Roma. il Grand Tour del giovane Francesco III d’Este*, nell’ambito del ciclo a cura di Sonia Cavicchioli “Ripensare il Ducato estense. Ricerche, spunti e aggiornamenti storiografici”, ottobre-novembre 2019.

2019, 29 novembre, Firenze, Dipartimento di architettura, intervento *John Ruskin a Milano e il ‘culto’ per Bernardino Luini*, nell’ambito del convegno internazionale di studi a cura di S. Caccia Gherardini-M. Pretelli *Memories on John Ruskin. Unto this last*, (Firenze, Dipartimento di Architettura, 29 novembre 2019).

2020, 21 gennaio, *L’identità sabauda all’estero in antico regime, la chiesa del Sudario dei Piemontesi a Roma*, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino città d’arte. Lezioni, workshop e visite a tema XI edizione*, a cura dell’Associazione San Filippo, Torino, Oratorio di San Filippo Neri.

2020, 7 aprile, *Artisti forestieri alla corte dei Savoia: fortune e sfortune*, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino città d’arte. Lezioni, workshop e visite a tema XI edizione*, a cura dell’Associazione San Filippo, Torino, svolta in modalità streaming.

2020, 28 aprile, *Torino-Istanbul e ritorno: arte e collezionismo dal Piemonte alla Sublime Porta*, conferenza per il corso di formazione per volontari *Cives Narrantes. Torino città d’arte. Lezioni, workshop e visite a tema XI edizione*, a cura dell’Associazione San Filippo, Torino, svolta in modalità streaming.

Altre attività

Attività saltuaria di guida in luoghi di interesse storico-artistico 1999-2009: Tombe della Real Casa di Savoia presso la Basilica di Superga, ottobre 1999-giugno 2000; chiesa di S. Teresa d’Avila e Cappella del Seminario Metropolitano in Torino per l’iniziativa *Rivelazioni Barocche*, agosto-novembre 1999; chiesa di S. Francesco d’Assisi, chiesa di S.ta Cristina e Palazzo Cavour in Torino per l’iniziativa *Rivelazioni Barocche*, settembre-ottobre 2000; chiesa dello Spirito Santo, Sacrestia della chiesa dei SS. Martiri e Pinacoteca Albertina per l’iniziativa *Rivelazioni Barocche*, settembre-ottobre 2001; chiesa dello Spirito Santo, Capella del Seminario Metropolitano di Torino, Pinacoteca Albertina e Sacro Monte di Crea per l’iniziativa *Rivelazioni Barocche* agosto-novembre 2002; chiesa dello Spirito Santo, Capella del Seminario Metropolitano di Torino, Mondovì e Sacro Monte di Varallo per l’iniziativa *Rivelazioni Barocche* agosto-novembre 2003; chiesa di San Francesco d’Assisi e Villa della Regina in Torino, Sacro Monte di Domodossola, Pinacoteca di

Voltaggio per l'iniziativa *Rivelazioni Barocche* agosto-novembre 2004; Cappella del Seminario Metropolitano e Villa della Regina in Torino, Fossano, Mondovì, Santuario di Oropa e Cavaglià per l'iniziativa *Rivelazioni Barocche* agosto-novembre 2005; Cappella del Seminario Metropolitano di Torino, Abbazia di Casanova, Carmagnola, Acceglio (Museo di Arte Sacra), Dronero (Museo Mallé) per l'iniziativa *Rivelazioni Barocche* agosto-novembre 2006; Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Torino, Alba (chiesa della Maddalena, chiesa di S. Caterina d'Alessandria), Corneliano d'Alba, Isola Bella, Castelletto Ticino, Caravaggio, Calcinata, per l'iniziativa *Rivelazioni Barocche* agosto-novembre 2007; Gozzano, Pella, Madonna del Sasso di Boletto, Caraglio, Piasco e Centallo per l'iniziativa *Grand Tour/Rivelazioni Barocche* agosto-novembre 2008; Bene Vagienna, Chiesa dei Disciplinanti Bianchi, chiesa di S. Francesco, Casa Ravera, Romagnano Sesia, Varallo Sesia, Sacro Monte, per l'iniziativa *Grand Tour/Rivelazioni Barocche* maggio-novembre 2009.

Istruzione

2009-2013

Università degli Studi di Verona

Scuola di dottorato in Studi Umanistici

Dottorato con borsa per il Corso di Beni Culturali e Territorio (2009-2012). Curriculum artistico. Presidente della commissione, coordinatore del Corso di dottorato e tutor prof.ssa Loredana Olivato.

Tesi di dottorato in Storia dell'Arte Moderna, *Obizzi, Asburgo, Este: strategie artistico-culturali fra Serenissima, Stato di Milano e ducato di Modena dall'Antico Regime alla Restaurazione*.

Titolo di dottore di ricerca conseguito in data 10 giugno 2013.

1999 – 2003

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Scuola di specializzazione in storia dell'arte

Tesi di specializzazione in Storia dell'arte moderna, *Problemi di classicismo settecentesco fra Torino e l'area asburgica: artisti, collezionisti, committenti*, relatore prof. Andrea Spiriti, correlatore prof. Luigi Spezzaferro.

Voto di tesi (31 ottobre 2003) 70/70 con lode

Insegnamenti scelti per il primo anno:

Legislazione Beni Culturali (Prof. P. Petrarola – Prof. M. Parini) 30/30

Museotecnica (Prof. M. L. Tomea Gavazzoli) (solo frequenza)

Storia Comparata dell'arte Europea (Prof. A. Spiriti) 30/30 con lode

Storia dell'arte dell'età Barocca (Prof. S. Coppa) 30/30

Storia dell'arte del Rinascimento (Prof. P.C. Marani) 30/30 con lode

Storia del Collezionismo (Prof. L. Spezzaferro) 30/30 con lode

Laboratorio Catalogo Opere Arte Lombarda (Prof. M. Rossi) approvato

Insegnamenti scelti per il secondo anno:

Storia dell'arte dell'età Barocca II (Prof. S. Coppa) 30/30

Storia dell'arte fiamminga e olandese (Prof. M. Chiarini-Profr. B. Meijer) 30/30

Storia Comparata dell'arte Europea II (Prof. A. Spiriti) 30/30 con lode

Storia della Miniatura (Prof. L. Cogliati Arano) 30/30 con lode

Storia e tecnica del restauro (Prof. M. T. Binaghi Olivari) 30/30 con lode

Laboratorio Catalogo Opere Arte Lombarda (Prof. M. Rossi) approvato

Insegnamenti scelti per il terzo anno:

Storia dell'arte moderna (Prof. A. Spiriti) 30/30 con lode
Storia del libro a stampa illustrato (Prof. I. Riboli) 30/30
Storia dei tessuti (Prof. C. Bass) 30/30
Laboratorio Indicizzazione rivista "Arte Lombarda" (Prof. Maria Luisa Gatti Perer)
approvato

2002, Ottobre-Novembre, seminario "Catalogazione della fotografia", presso il Museo di Fotografia Contemporanea di Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (MI).

1993 - 1999

Università degli Studi di Torino

Corso di Laurea in Lettere Moderne indirizzo Storia dell'Arte

Tesi in Storia della Critica d'arte, *Fortuna critica e collezionistica di Claudio Francesco Beaumont e dei suoi allievi*, Prof. Michela di Macco.

Voto di laurea (14 luglio 1999) 110 con lode.

Seminari frequentati

Letteratura barocca	Fondamenti di Storia dell'Arte
Galleria Sabauda (con schedatura di opere)	Interpretazione dei fatti figurativi del Medioevo attraverso i secoli
Archeologia Romana in Sicilia	Le diverse tipologie del museo nei secoli

Esami sostenuti di storia dell'arte ed archeologia:

Archeologia e storia dell'arte romana (Prof. M. C. Conti)

Archeologia Medievale (Prof. M. M. Negro Ponzi)

Storia dell'arte medievale (iterato) (Prof. G. Romano/Prof. C. Segre Montel)

Storia della miniatura (Prof. C. Segre Montel)

Storia dell'arte moderna (iterato) (Prof. A. Griseri/Prof. G. Romano)

Storia della critica d'arte (iterato) (Prof. M. di Macco)

Storia della pittura fiamminga e olandese (iterato) (Prof. E. Brezzi Rossetti)

Estetica (Prof. E. Salza)

1992 - 1993

Università degli Studi di Torino

Corso di Laurea in Materie Letterarie indirizzo artistico (Magistero)

1987 - 1992

Liceo Scientifico "Carlo Cattaneo" - Torino

Maturità Scientifica

Capacità e competenze

Prima lingua: inglese. Capacità di lettura: eccellente; capacità di scrittura: eccellente; capacità di espressione orale: eccellente.

Seconda lingua: francese. Capacità di lettura: eccellente; capacità di scrittura: buona; capacità di espressione orale: buona.

Capacità e competenze relazionali: adeguata attitudine al lavoro interdisciplinare di gruppo, come denota la partecipazione a progetti scientifici e congressi di tale natura precedentemente indicati.

Capacità e competenze organizzative: organizzazione di conferenze (in particolare come addetto stampa) di carattere culturale e presentazione libri; coordinamento di attività volontaristiche associative.

Capacità e competenze tecniche: conoscenza base dell'utilizzo del Personal Computer, dei programmi del pacchetto "Office" e dei programmi informatici di schedatura "Artview" e "Artpast" (Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico per il Piemonte, varie tipologie di schede), "Guarini" (Regione Piemonte, varie tipologie di schede), e del programma di schedatura della Regione Lombardia per i beni architettonici e fotografici.

Patente di guida: n. to36757800B rilasciata a Torino, il 30 maggio 1995, valida sino al 13 maggio 2025.

Interessi

Arti figurative, particolare interesse per Arte Medievale e Moderna; arte ottomana; antiquariato; Musica sinfonica, lirica e leggera; balletto classico; letteratura italiana ed europea dal XVIII alla prima metà del XX secolo ed in particolare poesia simbolista francese; cinema americano a partire dagli anni trenta del Novecento.

Associazioni

Socio Leo Club Torino (addetto stampa per l'anno 1999/2000; Presidente per l'anno 2000/2001 e responsabile distrettuale per i rapporti con le istituzioni per gli anni 2000/2001 e 2001/2002); Socio Giovane FAI (Fondo Ambiente Italiano).

Socio ordinario Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti dal 1995: anno 2010 elezione a membro del Consiglio Direttivo e nomina a membro componente della commissione pubblicazioni per il successivo triennio; 2013 rinnovo per il seguente triennio; 2016 rinnovo per il seguente triennio; 2019 rinnovo per il successivo triennio e carica di Conservatore delle Biblioteca, Archivio e Collezioni della Società.

Socio ordinario ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies): 2015-2016.

Socio ordinario RSA (Renaissance Society of America): 2015; 2016; 2017; 2019; 2020;

Socio ordinario ICOM (International Council of Museums): 2017; 2018; 2019; 2020;

Membro del Comitato Scientifico dell'Associazione Amici del Real Castello di Racconigi: 2019; 2020;

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente *Curriculum Vitae* sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del d.lgs. n. 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Laura Facchin